

عدد خاص

الرسالة الثقافية

تصدر عن المحفلة الثقافية السعودية بالقاهرة

اليوم الوطني .. وميلاد الرسالة الثقافية





بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية

تتشرف سفارة خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة والمكاتب

التابعة لها برفع أطيب التهاني والتبريكات

إلى مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير

عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع

والطيران والمفتش العام

إهـ د ٢٠٠٦

الأستاذ الدكتور / خالد عزب
الإسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دليل العدد



قراءة في الفكر التربوي
لخادم الحرمين الشريفين

عبد العزيز العنقري

«ص ٨»

التعليم في السعودية..
محيرة متواصلة
من التطوير والتحديث

«ص ١٢»



العولمة

من منظور سعودي

«ص ٣٨»



عبد العزيز السعيد،

الوضع الثقافي

العربي

«ص ٤٦»



وزير الثقافة المصري

المملكة للثقافة الشرقية

للعالم العربي

«ص ٣٤»

وزير التعليم السعودي

علاقنا العلمية بمصر

قديمة وقوية وراثة

«ص ٥٢»



الرسالة الثقافية

مجلة فصلية
تصدر عن الجمعية الثقافية
السعودية بالقاهرة

المشرف العام:

محمد بن عبد العزيز
العقيل

المحقق الثقافي

رئيس التحرير:

عبد العزيز بن سلطان
العنقري

رئيس الشؤون الثقافية

الإخراج الفني:

عماد المصري

سكرتير التحرير:

عماد محمد عبد الرحيم

هيئة التحرير:

مشار الكسار

مصطفى عبد الجواد

للمراسلات:

القاهرة - ٢٢ شارع

هارون، الدقي

ت: ٣٣٦٠٦١٣

٣٣٦٠٦١٤

فاكس: ٤٩١٧١٥

ص. ب. ٤٥٧ الدقي

E-MAIL:

CONTACT@SACAEGYPT.ORG

الكلمة نعمة كبرى

الشقيقين ، ولتمكين أبنائنا السعوديين الدارسين بمصر من التعبير عن مشاعرهم وقدراتهم ومواهبهم عبر مشوارهم العلمي من خلال هذه المجلة ..

ولعل في تسميتها بالرسالة الثقافية ما يعبر عن أهدافها ومضمونها ، وما يجسد في الوقت ذاته مهام المحقية الثقافية الصادرة عنها هذه المجلة ..

ومن حسن الطالع أن يأتي توليت صدور هذه المجلة مواكبةً للمناسبة العزيزة على قلوبنا جميعاً ، مناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية الذي يأتي إحياءً لتكري توحيدنا على يد المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ، وجمعه لتشتات أهلنا وإعلانه عن قيامها دولة موحدة في عام ١٣٥١ هـ الموافق ١٩٣٢ م متخذاً من الشريعة الإسلامية أساساً لها ، بانياً نهضة البلاد داخلها ، ومبرزاً دورها على الصعيد الخارجي عربياً وإسلامياً ودولياً ..

كذلك نذكر في هذه المناسبة وصيته .. رحمه الله .. بالحفاظ على العلاقات مع مصر قوية مزدهرة دائماً ، وهي ما صارت نهجاً اتبعه أبناؤه الكرام ، حيث كانت هذه العلاقات .. وما زالت .. محل اهتمام بالغ ، واحتلت مرتبة مقدمة في قائمة أولويات السياسة الخارجية السعودية والعلاقات مع الدول الشقيقة والصديقة ..

وبقيت .. فإن صدور مجلة (الرسالة الثقافية) السعودية في القاهرة يمثل أحد الروافد الثقافية ذات الدلالة في الجري العام المبارك لتلك العلاقات

فبارجو الله أن يجد فيها أبنائنا الطلاب والطلبات المواصلون لتعليمهم الجاهلي والغالي في عصر الشقيقة ، ملتحقاً فكرياً رحيباً ومنهلاً علمياً عذياً يزيدهم تواصلًا وثقافةً وعطاءً نابعاً من عقيدتهم الإسلامية الصحيحة وقيمهم العربية الأصيلة وتراثهم الثقافي العريق .. وولاتهم الصناديق ليدبهم ويلهمهم وإحيائهم التسمية الرشيدة .. كما أتمنى للقائين على هذه

المجلة الثقافية يوم البدر والتوفيق ■

للكلمة دورها في حياة الأمم والشعوب ، ومن استهان بقيمة الكلمة فقد استهان بالنعمة الكبرى التي آثر الله بها الإنسان وميزه على سائر مخلوقاته ، وليست الثقافة بكل علومها وآدابها وفنونها إلا نتاج الكلمة ، فلو لا الكلمة ما كان للثقافة من وجود ..

تتخذ الكلمة في حياتنا المعاصرة صوراً عديدة تتبلور في الفكر ومقالات ، وليس من شك في أن أهمية الفكرة أو المسألة المتبصرة عبر الصحافة تتزايد أهميتها يوماً بعد يوم ، وتعمق آثارها مرة تلو أخرى في تحريك الفكر وإثرائه وإخصاب الوجدان وتشكيل وجهة النظر حيال الأحداث على مستوى الأفراد حسب اطلاع وقراءة كل منهم .. أما على مستوى المجتمع فإن الكلمة الصحفية تبلور (الرأي العام) إلى ما هو أكبر وتقوده إلى الإسهام في رقي المجتمع دعماً لإيجابياته وعلاجاً لسلبياته ، حيث يتوخد الكل أو الأكثرية في كيان واحد أو بوثقة عقلية

وفكرية وروحية واحدة تكون سبباً في توحيد الرؤية والرأي ومن ثم توحيد الفعل والإنجاز .. وهكذا على مستوى الأمم والشعوب حيث يسهم الرأي العام .. ولابد الكلمة الصحفية .. في تقريب المسافات بين الأمم واختزال الزمن بين الشعوب ، وتسلط الاضواء على مكامن الإصلاح المتبادلة ونقاط الالتقاء المشتركة ، وحدود الاتفاق الممكنة ، مع تحاشي ذكر الخلافات أو إثارتها أو التنقيب عنها ومع السعي الحثيث لتوفير المعلومات الحيوية الإنسانية التي تمكن صناع القرار من توثيق العلاقات وتقوية الأواصر بين الأنشاء والأصدقاء ، وفي ضوء هذا البقن بأهمية وتفاعلات الكلمة الصحفية ، جاء التفكير بأن تصدر المحقية الثقافية السعودية في جمهورية مصر العربية الشقيقة مجلة ثقافية تكون بمثابة قناة للتواصل الفكري والعلمي والثقافي بين محبي المعرفة والاطلاع العلمي والأدبي في المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية ، دعماً وتعميقاً للعلاقات الأخوية الطيبة العريقة المتميزة والدائمة بين البلدين والشعبين



أ. د. خالد
ابن محمد الأنقري
وزير التعليم العالي

الدبلوماسية العربية

عدد خاص بمناسبة اليوم الوطني للدولة



«إنما المؤمنون إخوة»

المختلفة سبيلا واضحة وأمنة لتحقيق أعلى درجات التقارب في مختلف الجوانب بين أبناء البلدين .. سواء في الفكر أم العلم أم الأدب أم الفن أم الإعلام .. ومن هنا كان الترحيب بإصدار مجلة ثقافية من قبل الملحقة الثقافية بجمهورية مصر العربية لتكون وعاء لكل ما تقدم .. لتكون رابطاً إضافياً في المسار الفكري والمعرفي والوجداني بين مثقفي الشعبين .

وكل ثقة بأن المجلة ، كما جاء في اسمها : (رسالة) ثقافية ذات أهداف نبيلة ، يحرص القائمون عليها ، والمشاركون فيها على تحقيق تلك الأهداف بكل إخلاص ، كما أنها ستكون مجلة ناضجة لأنني أعلم أن بها كتابا كثيرين من أساتذة الجامعات السعودية ، والمصريين والمثقفين الذين سيكون لهم مشاركات طيبة بها كما سيكون للإخوة السعوديين الدارسين بالجامعات المصرية دور فعال فيها .. وكلني أمل كذلك في أن تكون هذه المجلة من أفضل الإصدارات الثقافية على مستوى العالم إن شاء الله.

والله هو الموفق والمعين

للعلاقات الثقافية الطيبة بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية الشقيقة تاريخ ممتد الجذور عبر الزمن ، مشرق إشراقه النفس العربية المسلمة يقول الله تعالى «إنما المؤمنون إخوة» والمستجيبة لدعوته جل جلاله : «وكونوا عباد الله إخواناً» ..

هذه العلاقات التي عمل أجيدنا وأباؤنا بإخلاص على رعايتها ونماؤها ، والتي يعمل أبناء هذا الجيل على تعهدها بالتواصل الدائم ونفعها إلى الإسام قديماً ، توحيداً للفكر وصهرها للوجدان وسعيًا لتحقيق كل هدف مشترك .

وإذا كان هذا هو الشعور المتبادل بين الشعبين الشقيقين السعودي والمصري بصفة عامة ، فإنه بين مثقفي البلدين - خاصة - أقوى وأعمق وذلك لما يتمتع به المثقفون من حس عالٍ بالماضي ، وفيهم متميز للحاضر ، واستشراف سنام للمستقبل .

من أجل ذلك كان العمل الثقافي بفعالياته



أ.د. عبد الله بن إبراهيم

المجمل

وكيل الوزارة

للعلاقات الثقافية

هذه المجلة .. هذه المناسبة ..

كلمة العدد



محمد بن عبد العزيز
الملك

الملحق الثقافي
بجمهورية مصر العربية

عندما فكرت للملحق الثقافي بجمهورية مصر العربية الشقيقة في إصدار هذه المجلة ، كان يحدها في تفكيرها : قناعة ورغبة وطموح .. قناعة : بأن العلاقات الثقافية العربية والمتينة بين المملكة العربية السعودية وشقيقها مصر ، تستاهل العمل بكل ما من شأنه تعميق وتوسيع .. العلاقات .. ولا ينكر أحد دور الإعلام - ومنه الصحافة - في هذا الشأن ، فبقعة ضوء هنا ، وشعاع نور هناك ، كفيلا بأن يجلاء صورة هذا العلاقات ، وتوحيد مجال الرؤية لكل ذي عينين .. وصدور الصوت هنا ، وترديد صدهاء هناك جديران ببيان قسما تلك العلاقات ، وتوحيد مجال السمع لكل ذي أذنين .. وغرس الكلمة الطيبة ، وتثبيت أصلها هنا لتمد فرعها هناك حري بتجميع كل القلوب تحت ظلالها ، وإتقان كل الأقوال بماكها ..

رغبة : في إشباع أشواق السعوديين بمصر إلى وطنهم الأم ، وترقيتهم لمعرفة أخباره ، ومتابعة نتاج مبدعيه .. لتقابلها رغبة مماثلة من المسئولين في ذلك الوطن لأطمئنان على أحوال أبنائه خارج الحدود ، وتتبع مساراتهم الدراسية ، ورصد إنجازاتهم العلمية .. وذلك من خلال هذه المجلة / الثقافية ، التي منها يطلون بفكرهم وأرائهم وكتاباتهم الإبداعية واقتراحاتهم الإيجابية للوصول إلى الأفضل والأجمل ..

وطموح : إلى أن تكون هذه المجلة بوتقة صهر لعناصر الإبداع السعودية المصرية معا ، يستمتع القارئ المصري لها بمذاق الثقافة السعودية نفس استمتاع القارئ السعودي لها بتكهة الثقافة المصرية .. فيسعى إلى طلب المزيد من عطاءات هذه وتلك ..

هكذا تكون المجلة ملقاة للمسبدعين في كلا الجانبين للجدد الواحد ، يعقل واحد وقلب واحد ولسان واحد ..

كما تكون فرصة أمام القراء العرب ، لمزيد من التعرف على رموز الفكر والثقافة والإبداع في أعضاء ذلك الجسد العربي .. وهكذا رفعتنا (قناعتنا) (وورغيتنا) (وطموحتنا) إلى المسئولين بوزارة التعليم العالي فما كان من معالي الأستاذ الدكتور / خالد بن محمد العنقري وزير التعليم العالي إلا التكرم بالموافقة ..

مباركاً فكرياً هذا باختيار اسم للمجلة هو : الرسالة الثقافية ..

كذلك كان لتفضل سعادة الدكتور / عبدالله بن إبراهيم المحجل وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية ، بالمتابعة الكريمة والتوجيه السديد أكبر الأثر في حفزنا للسعي إلى التنفيذ ..

فاجتمعت أسرة التحرير ، ووضعت خطة العمل وتصورها للتبويب المجلة ، ودعت كبار الكتاب إلى الإسهام بتناجهم ، وتحرك الجميع - في خلايا عمل - لجمع مادة المجلة .. حتى تكون لدينا ما يليق صلب لثالة أعداء ، على الأقل .. ولكن :

بقي السؤال عن نوقيت الصدور ، والبحث عن مناسبة تاريخية - تتشرف المجلة باقتران عددها الأول - التاريخي - بها .. ولم يطل البحث كثيراً ، إذ أشرقت في أذهاننا جميعها مناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية ، ذلك اليوم الذي أصبح رمزاً دالاً معبراً عن الإرادة السعودية الصادقة في توحيد الوطن ، وتجميع المواطنين أجمعين تحت راية التوحيد ، شعاراً شامخاً سامياً للدولة السعودية بقيادة مؤسسها المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود ، طيب الله ثراه .. ذلك اليوم الذي أضحت نكراه السنوية الطيبة يوماً لحصاد الإنجازات الحضارية الرائعة التي تتابع إهداء الملك المؤسس في تقديمها للشعب السعودي بإخلاص

والتي أوصل بها خادم الحرمين الشريفين - - حفظه الله - - وسمو ولي عهده الأمير عبد الله ابن عبد العزيز وسمو النائب الثاني الأمير سلطان بن عبد العزيز المملكة إلى صدارة الربك الحضاري ..

ذلك اليوم الذي أسس مائة منيرة للمواطن السعودي تهديه إلى معاني الولاء للقاءك والانتماء للوطن .. وإلى دلائل الثقة بالذات السعودية وقدرتها على العطاء للحياة بلا حدود .. في ربط محكم بين عبرة مستفادة من ماضٍ جليل ، وتطبيق حي في حاضِر زاهر ..

وطموح وناب إلى مستقبل مشرق .. أشرقت في ضمائرنا أشعة اليوم الوطني للمملكة ، فكان القرار الذي تشرفت المجلة باتخاذها : تخصيص هذا العدد الأول لهذه المناسبة الكريمة ، ليكون عدداً تاريخياً موكباً لعبق التاريخ السعودي الحديث ..

وعلى الله قصد السبيل

■ الرسالة الثقافية ■

عدد ثاني وسبعمائة والعدد الثاني

قراءة في الفكر التربوي

لخادم الحرمين الشريفين

المرن نوعاً مخيفاً من " الأمية التعليمية " وحتم في الوقت ذاته ضرورة إعادة تأهيل خريجي الجامعات العربية .. وإن كان ثمة طموح إلى دعم الشهادة الجامعية بما يروج لها في سوق العمل ، فإن الدكتوراه غاية المنى ومنتهى المراد ..

ومن خلال الفقرة السابقة يمكن النفاذ إلى الخلفية الثقافية ، والبعد الديني السامي لدى الأمير الشاب فهد بن عبد العزيز الذي من المؤكد كان يضع نصب عينيه ، وهو يصوغ عبارته تلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم " اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد " ... ويثبت أن اللحد عند من يمتد بهم الأمل أبعد بكثير من محطة الشهادة الجامعية ، ومن الدكتوراه ..

كما أنه من المؤكد كذلك أن القرآن الكريم يسلع نوره في فكره وهو يتلو : " وما أوليتم من العلم إلا قليلاً " - ومن زعم أن حل المعادلة بين فئة العلم وعشرته يتوقف عند حدود الشهادة الجامعية أو الدكتوراه ؟ ..

وصلى الله العظيم في كل ما يقول :

وَلَقَدْ رَبَّ زَيْنَى عَلِمَاً

وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، القائل :

" ما يزال الرجل يطلب العلم حتى إذا ظن أنه قد علم فقد جهل

مثل هذا الرصيد من الفكر الإسلامي ، يقيناً هو السند الشامخ لما استطلعت به عبارة أول وزير للعلماء بالملكة

عطاءمتواصل

ويتواصل العطاء الفكري



عبد العزيز العنقري
رئيس الشئون
الثقافية

فهو مسئول عن الثقافة العامة ، وعن التعليم ، والتعليم ذو درجات تبدأ من التعليم الأولي ولا تنتهي عند الشهادة الجامعية أو إجازة الدكتوراه ..

ثم ختم سموه الفقرة السابقة قائلا :

" والتعليم ذو درجات تبدأ من التعليم الأول ولا تنتهي عند الشهادة الجامعية أو إجازة الدكتوراه ..

- العهد في التعبيرات اللغوية أن تأتي هكذا : (تبدأ من ...) وتنتهي عند ... ، ليس فقط اللغة تعبيراً وتركيباً وإنما ما إل إليه خال واقع التعليم في الكثير من بقاع العالم العربي ، حيث أصبحت الشهادة الجامعية هي المحطة النهائية للتعليم ، مما

يشكل الفكر التربوي نبهاً رئيسياً من ينابيع الفكر في شخصية خادم الحرمين الشريفين ، خاصة وأن لغة حكمه إليه عظمى في أن تكون أول كلمة من القرآن الكريم تنزل على الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، هي (اقرأ) .. وأن يختار الله سبحانه وتعالى من صفاته الجليلة صفة (المعلم) : (الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم) ..

وإن يرضى لرسولته محمد صلى الله عليه وسلم مهمة (المعلم) الذي (يعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم) ..

وصديق شاعر العرب المبدع أحمد شوقي القائل :

بالعلم وللإل ببنى الناس مجد
لم يبن مجد على جهل وإقلال

بداية مباشرة

سنعود بالتاريخ إلى عام ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣) .. أي قسبل نصف قرن من الآن ، يوم أن اختير الأمير الشاب فهد بن عبد العزيز كأول وزير للمعارف في تاريخ المملكة ، يزكبه في هذا الاختيار مسئول تعليمه الرابع سواء في المدرسة التي أنشأها والده الملك عبد العزيز - رحمه الله - لتعليم ابنائه ، أم بالاستزادة العلمية في المعهد العلمي السعودي ، أم بعواصم التحصيل المعرفي أثناء سفراته العلمية إلى الخارج ، وعطالعاته العديدة في شتى حقول الثقافة .. في بواكير توليه لوزارة المعارف ، كتب مسكلاً بجزيرة البلاد السعودية في ١٣٧٣/٦/٢٣ هـ الموافق ١٩٥٤/٣/١ م - جاء فيه : (مهمة وزير المعارف في كل دولة مهمة شاقة ، لأنه مسئول عن حركة الفكر والعمل على السواء ،

في أجواء احتفال الملكة العربية السعودية باليوم الوطني الثالث والسبعين ، والذي يأتي بعد عام من الاحتفال بمرور عشرين عاماً على تولي حضرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله - مقاليد الحكم في المملكة ، تفتتح أفاق الكلمة ، حول تلك الشخصية الخصبة الشرية في جوانبها العديدة ، الروحية ، والفكرية ، والفكرية ، والفكرية ، والفكرية ... أو هي كلمة جامعة ، جوانبها الإنسانية . كذلك هي الإنجازات العظيمة التي تحققت على يديه الكريمتين - حفظه الله - على مدى عشرين عاماً ، والتي ما زالت تؤتي ثمارها الهائلة العظيمة على مختلف الأصعدة داخل المملكة وخارجها ، خليجياً وعربياً وإسلامياً وعالمياً ..



■ اهتمام بالغ من خادم الحرمين الشريفين برعاية الطفولة في المملكة

بابها وتضم ثمانين كلياً - جامعة الملك فيصل بالأحساء وتضم ثمانين كلياً ، إضافة إلى فرعها بالدمام - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران وتضم سبع كلياً) ...

هذا بخلاف ثمانين عشرة كلية للمعلمين تابعة لوزارة المعارف تمنح درجة البكالوريوس في مجالات التربية والتعليم ، ولثمان وستين كلية جامعية ومتوسطة للبنات ، ومسروح علمية واكاديمية أخرى تؤدي دورها في الكثير من القطاعات ، مثل كليات العلوم الأينية العسكرية وتضم كلية الملك فهد الأمنية ، وكلية الملك عبد العزيز الحربية ، وكلية أركان الحرب ، وكلية الملك خالد العسكرية ، وكلية الملك فيصل الجوية ...

بضاض إلى ما تقدم معاهد التعليم الفني ومراكز التدريب المهني ، ومعهد الإدارة العامة ،

النوعين معاً : بنين وبنات ، سواء من أبناء المملكة أم من المقيمين بها من الانشقاع العرب والمسلمين ..

ومن معهد وحيد ، قيل نصف قرن ، إلى أكثر من مائة وستين كلية ومعهداً تضمها ثمانين جامعات ينتشر ضياؤها العلمي في كل أنحاء المملكة ، وهي :

(جامعة أم القرى في مكة المكرمة وتضم تسع كلياً - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وتضم خمس كلياً - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ولقروها الثلاثة في المدينة المنورة والقصيم والأحساء - جامعة الملك سعود بالرياض وتضم ثلاث عشرة كلية إضافة إلى أربع كلياً بمنطقة القصيم بخلاف المعاهد التابعة للجامعة - جامعة الملك عبد العزيز بجدة وتضم عشر كلياً - جامعة الملك خالد

من قوله : " فأننا قليل بنفسي كثير بمليكي وإخواني ولهذا فإني عظيم الأمل في الله أن يجعل علي يدي الخير والبركة والطم لهذه الأمة " .

جاء في الحديث القدسي عن رب العزة جل جلاله : " أنا عند غن عبدي المؤمن بي .. " - ولقد أحسن الأمير فهد بن عبد العزيز الظن بالله : " الأمل العظيم في الله أن يجعل علي يدي الخير والبركة والعلم لأمة " ... وقد كان ...

أرقام وحقائق

من مدرسة يتيمية قبل نصف قرن ، إلى أكثر من خمسة وعشرين ألف مدرسة ومؤسسة تعليمية ، يختلف المراحل التعليمية ، وشئ أنواع التعليم ، بأكمل الأعداد والتجهيزات العلمية ، وأحدث الوسائل والمناهج الدراسية ، لخدمة

التربوي لخادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - عبقول سموه " ولست أنسى ما وجدت من عون جميل قدمه لي أفراد هذه الأمة التي أنا منها في الصميم ، وعلى الأخص رجسبال القلب المبرزون الذين استوعبوا كثيراً من العلوم والآداب ، ودعسوا بإخلاص إلى النهضة الصحيحة التي تتناول الروح والعقل وتسمو بها .

- ولقاء نادر يفوح عطره في العبارة ...

وتواضع جم يوحى به (العون الجميل) ..

- وحسن تقدير " لرجال القلم المبرزين " .. الذين دعسوا بإخلاص ووعي وإدراك لقيمة العلوم والآداب " .. ولناخذ الترتيب !

- وطموح إلى النهضة " الصحيحة " بتثقيها : الروح والعقل " فبل من تواضع أكثر



- في شبان ١٣٧٣ هـ (إبريل
١٩٥٤م) يسأل طالب :

ما هو خط التعليم الصناعي
في برامج وزارتك المؤثرة ؟

- فيجيب : " توجد الآن
مدرسة صناعية في جدة ، قرنا
رفع مستواها والتقدم بها ،
وسوف تنشئ مدرسة صناعية
أكبر منها وأوسع برنامجا ،
وسوف نستمر في هذا البرنامج
إلى أن نضم المدارس في المدن
والقرى ، لأن الصناعة أساس
التقدم . وقد أعدنا برنامجا
مشتركا مع سمو وزير الزراعة
لتعليم المدارس الزراعية أيضا ..
حتى تستند نهضة بلادنا إلى
أسس سليمة " .

في صرح ١٣٧٥ هـ (سبتمبر
١٩٥٥م) يتحدث خادم الحرمين
الشريفين لحجة (المثل) فيقول :
- " أسست الوزارة معاهد
لتخريج المعلمين الوطنيين
وليتدربوا فيها تدريباً كافياً
يؤهلهم لحمل رسالة العلم
وتطبيق أصول التعليم الحديثة
، وإهتمت وزارة المعارف
بالبحوث الخارجية فعملت على
تحسين أحوالهم وبعثت
للخصص من ترى أنه سيفيد
البلاد بعلمه وفنه " .

- تهاى للطلاب العائدين من
الخارج والذين يسكنون جدة
مدارس يدرسون فيها مجاناً
وعلى نفقة الحكومة بدلاً من
دراساتهم خارج البلاد ، وهيات
الوزارة في كل من مكة المكرمة
والرياض مدارس للطلاب
العائدين من الخارج وأثنت كل
هذه المدارس تأليفاً حبساً
وهيات للطلاب كل وسائل
الراحة وجعلت كثيراً من
المدرسين الأقوياء وزعمتهم على
هذه المدارس التي خصصت

وكانت رغبته هي ما حملته هذه
الكلمات :

أود أن أهتم بالطالب
الجامعي اهتماماً بالغا فأدفعه
إلى ما بعد التيساس حتى
يحصل على إجازة الدكتوراه ..

- وكان وعده هو ما ضمنه
هذا النص :

" أعد الشعب الكريم بانتي
ساكن عند أماله وحسن ظنه بي
ولقد وهبت نفسي للمعارف
والعلم والثقافة ، وأصبحت
جنديها الذي لا ينخر وسعاً من
أجل نهضة البلاد علمياً وثقافياً
وأدبياً وفكرياً " .

●●●

لقد ظلت وزارة المعارف
السعودية تنعم بتوالي خادم
الحرمين الشريفين لها منذ
نشأتها في ١٣٧٢ هـ (١٩٥٣م)
إلى عام ١٣٨٢ هـ (١٩٦٢م) ..
تسع سنوات من الريادة
التعليمية المنهجية المنظمة ، ومن
الخطط العلمية الدقيقة
الصحيح ، ومن الطموح الحيوي
النشط الثواب ، ومن الإثراء
الواعي العميق بأن مشروعية
الحلم بنبوة حديثة تعهدها
التنمية الاقتصادية والاجتماعية
الشاملة لا يتم إلا عن طريق
تنمية العقول البشرية ، وتطوير
قدراتها ومهاراتها وميولها
ومواهبها ، وتوظيف طاقاتها من
أجل اكتساب العلم والمعرفة
لمواجهة التحديات ومواجهة
التطور العلمي والتقني وتحقيق
التطور والنماء .

- هاهي ذي أصابيت خادم
الحرمين الشريفين مع إبنائه
الطلاب ، في العديد من المناسبات
ترسم لنا ملامح التعليم المنسود

وبرامج خدمة المجتمع والتعليم
المستمر ، وبرامج التعليم غير
النظامي والدورات الثقافية لربات
البيوت ومراكز الهوايات ببيوت
الشباب ، والبرامج الأهلية في
مجالات الحاسب الآلي واللغات
والآلة الكاتبة وما إلى ذلك ، وإيمان
خادم الحرمين الشريفين بأن
الإنسان السعودي هو محور
التنمية ووسيلتها معاً ، لم ذات
المؤسسات العلمية والتعليمية
أنفة الذكر مجرد هياكل وأبنية ،
وإنما سر فيها الروح ينضجها
التي من خدمات إنسانية :
مكتبات ، ومستشفيات ، ومن
جامعية ، ورعاية اجتماعية ،
واحتضان للمهاجرين من المدارس ،
وإعانت لمن شاء الاستزادة من
العلم .. فالتت تلك السياسة
التنموية الحكيمه اكثها ، والتمرت
البايع الطيب من ثمارها حيث
حوصرت الأمية حد الاحتضار ،
ونوات مسيرة التعليم خطوات
وخلاوات بل قفزات .. ونسابات
الفتيات قبل الفتيان إلى
الماجستير والدكتوراه ، ولما
الوعي العام ، وتجدد الفكر
النظري في الطرح العيسلية
التطبيقية بما تشهد عليه عمليات
التنمية العملاقة بالملكة .

● لقد كان رجاءه حين تولى
وزارة المعارف هو ما ورد
بالعبارة الآتية :

أرجو أن يعينني الله لأجعل
العلم متاحاً للجميع ، وسهلاً
للأمة ، وبيوالة مفتحة الأبواب
أمام الطالب ، من كل لون ولغة ،
فكما أن مكة متجة للمسلمين في
مشارق الأرض ومغاربها ،
سكنون بإذن الله لم بفضل ملكنا
الحدي كعية للمسلمين في العلم

- فهل تحقق الرجاء ؟

للعائدين من الخارج وعلى
المدارس الأخرى ليكون في هذا
عون على أن تضي النهضة
التعليمية في طريقها مسرعة
الخطى كاملة النمو . كما أنشأت
وحدة صحية في مدينة سعود
العلمية بجدة ، وستهيئ قاعة
فسيحة لإلقاء المحاضرات
وأخرى لتكون مقراً لمكتبة
ضخمة خاصة بهذه المدينة . في
شوال ١٣٧٨ هـ (إبريل ١٩٥٩م)
تسأله مجلة الناصرية عقب
زيارته لأحد المعاهد :

لاحظ سموكم أثناء زيارتكم
للمعهد أن الطلبة يتعبرون في
ملابسهم أثناء تأدية التمرينات
الرياضية ، فهل ثرون أن يكون
للطلاب في المدارس زي خاص ؟

- فيجيب : " إذا كان المقصود
بالزي الخاص زياً يتناسب مع
الحركات الرياضية التي يؤديها
الطلبة فتحن نرحب به على أن
يراعي فيه الناحية الشرعية . أما
في غير أوقات الألعاب فإن الزي
الوطني هو عنوان اعتزازنا
بقوميتنا ، ومما نفتننا - في غير
تعصب - على تراثنا العربي



■ أحدث تقنيات التعليم متاحة لطلاب الملكة

الخالد .

في نفس التاريخ السابق تساله مجلة الرياض :

- هل يزمع سموكم أن ينشر التعليم الإنزامي ؟

فيجيبي : التعليم الإنزامي بالنسبة لبلادنا شيء ضروري وسشمعل هذه الوزارة على أن يخرج هذا المشروع إلى حيز الوجود في اقرب زمن ممكن إن شاء الله

- ثم تعود المجلة فتساله :

- سموكم يعتبر الموجه الاول للشباب المثقف ، فما هي المثل التي يريد سموكم أن يتمسك بها الشباب ليتهض بالبلاد؟

فيجيبي : في رأيي ان الشباب في كل امة هو عنوان نهضتها ورمز مجدها واليد التي بها ترقى البلاد و تنهض ..

وانا اريد منه - من هذه الصلوة المباركة النوعية - ان يخرج إلى الناس ويتقرب إليهم .. ويعيش معهم و يعبر عن امالهم في الحياة .. ويعد هذا اريد من

الشباب ان يتمسك بالمثل العالدية بالإخلاص .. بالصدق .. بكل صفة جميلة تنبع من حوله هالة من النور مع تمسك بالدين الإسلامي .. واتباع لكل ما يامر به ، فالدين هو الطريق الوحيد إلى الفوز والنجاح .. في الحرم ١٣٧٩ هـ (اغسطس ١٩٥٩ م) تساله جريدة البلاد السعودية :

هل تفكر وزارة المعارف في تنظيم البرامج الرياضية للشباب والنشاط المدرسي للنقل اوقات فراغ الطلاب و خاصة في أثناء العطلة الصيفية ؟

- فيجيبي : لقد دأبت وزارة المعارف خلال السنوات الماضية على تشجيع حركة النشاط الرياضي و النشاط المدرسي في جميع المدارس وفي القرى واصبحت جزءاً من خطة الدراسة و برامج المدرسة و قد كانت اهدافنا من نشر الحركة الرياضية والنشاط المدرسي بين الطلاب ان نعد جيلاً قوياً يميز بالثقة وروح التعاون و ان نبعد بالشباب عن العيب والاضطراب ونوجه له عن طريق المعسكرات والرحلات

والأندية للمدرسة ومراكز التدريب مجالاً لاكتشاف مواهبه وتمييزها وتطويرها وتجربة الصبية الاجتماعية التي تسويها المحبة والإخاء والتعاون .. ما هي السياسة التعليمية التي رسمتها وزاراتكم ، وما هي الاتجاهات الجديدة ؟

فيجيبي : البرامج والخطة التي رسمناها للعمل هي تعميم التعليم في المرحلة الأولى ومكافحة الأمية بين صفوف المواطنين وتركيز المدارس وتوجيه أكبر عدد ممكن من الطلاب إلى التعليم المهني لسد حاجة البلاد في ميدان الصناعة والإنتاج والعناية بتربية الشباب تربية صالحة وإعداده إعداداً متكاملًا يجعل منه عضواً بناءً يساهم في بناء مجتمعه بإخلاص ونضحية ويشارك مشاركة فعالة وجميع المواطنين مدعوون للتعاون معنا في تحقيق الأهداف المرسومة وخاصة أولياء امور الطلاب والصحافة والإذاعة حتى نستطيع ان نحقق جيلاً افضل لحياة سعيدة كريمة .

■ ■ ■

على هذا النحو من الربط الحكم بين المدرسة ومقبة المؤسسات المؤثرة في تكوين الطائ كالأسرة والصحافة والإذاعة ، يأتي تصور أول وزير للمعارف قبل نصف قرن من الزمن لصياغة العقل والقلب والنفس للإنسان السعودي كي يسهم بهذه الصياغة وذلك التكوين في بناء وطنه وبقعة شان مجتمعه . أما عن المنقول الفكري التربوي الذي به أطل خدام الصبريين الشريطين على المفاهيم التربوية الصحيحة والحيدة فإضافة إلى ما اقتبسناه من قبل جاء العطاء

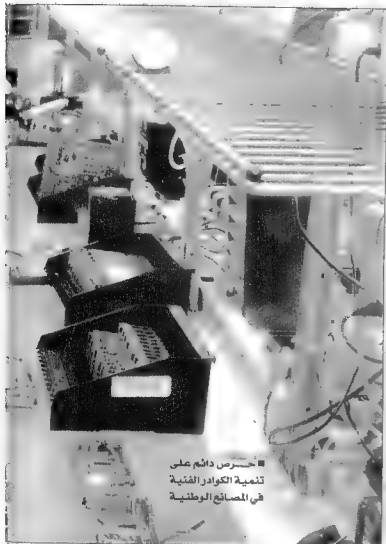
موصولاً بعد ان تولى وزارة المعارف تسع سنوات .. جاء على امتداد مسيرته الخيرة ، وغير عشرين عاماً من توليه مقاليد الحكم في البلاد ، لم يش خلالها يوماً ما مهمة التعليم ودور المعلم ، لا لوزارة المعارف وحدها وإنما للأمة كلها .. فلا عجب ان يأتي قوله بعد ختام توليه لوزارة المعارف بخمس وثلاثين سنة - وبالتحديد في شوال ١٤١٧ هـ (فبراير ١٩٩٧ م) من خلال حذبة مجلة المعرفة الصادرة عن وزارة المعارف السعودية - مكرماً للمعلم بقوله :

- يكلّي المعلمين شرفاً ان رسولنا صلى الله عليه وسلم كان معلماً ومربيّاً ، ثم ان المعلم منزله خاصة في نفسي ، فانا عشت معهم عن قرب يوم ان كنت وزيراً للمعارف وما زلت احتفظ لهم باجمل الذكريات واضيب المشاعر واليوم اود من وزير المعارف وغيره من المسؤولين عن المعلمين ان يتابعوا لاضياء المعلمين بكل اهتمام من خلال الزيارات الميدانية ويساع اراهم وهمومهم عن قرب

ويختتم - حلفه الله- حذبة بقوله : اما نصيحتي للمعلمين فهي ان يجعلوا من أنفسهم قودة صادقة لطلابهم وان يستمعروا دائماً انهم اصحاب رسالة وليسوا موظفين عابدين ، وان التزوا لاجدي اذا خالف القول المعلم والكرهم بانهم يتعاملون مع اكرم خلق الله وهو الإنسان وقلقنا الله جميعاً للمعلم بما يرضيه وينفع امتنا ووطننا .

فهل ثمة خدام ، لقراءتنا نحن ايضا الفخر - حلفه الله - خير من ذاك الخدام ؟

التعليم في السعودية.. مس



■ حرص دائم على
تتمية الكوادر الفنية
في المصانع الوطنية

بالأمة ورفع مستوى حياتها،
فالحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها
فهو أولى الناس بها، والقباض
للتسليم بين العلم والتفكير
التطبيقية التقنية لأنها من أهم
وسائل التنمية الثقافية
والاجتماعية والاقتصادية
والصحية، وربط التربية والتعليم
في جميع كراجل بمحطة التنمية
والتفاعل الواعي مع التطورات

فر، ونشره وتيسيره في المراحل
للتخلفة واجت على الدولة بقدر
وسيعها وإمكاناتها، وإن العلوم
التيانية أساسية في جميع سنوات
التعليم الابتدائي والمتوسط
والثانوي بفروعه والثقافة
الإسلامية مادة أساسية في جميع
سنوات التعليم، والاستفادة من
جميع أنواع المعارف الإنسانية
للتأتمية في ضوء الإسلام للتفوض

وقد تطور التعليم تدريجياً
حسب إمكانيات البلاد الاقتصادية
والبشرية، ولكنه خطا خطواته
الواعدة منذ أن تولى الأمير فهد بن
عبد العزيز أول وزارة للمعارف في
المملكة عام ١٣٧٣هـ. ١٩٥٣ م وقتها
بدأت تظهر ملامح السياسة
التعليمية وأسسها التي كانت
النواة للنهضة التعليمية المهمة
التي تعيشها في الوقت الحاضر،
وقد تحول التعليم منذ ذلك الحين
إلى هدف أساسي واستراتيجي من
أهداف واستراتيجيات خطط
التنمية.

أمر إسلامية هوية

يقوم التعليم في المملكة على
العتيد من الأسس العامة التي
وردت في وثيقة سياسة التعليم في
المملكة الصادرة عن اللجنة العليا
لسياسة التعليم عام ١٣٩٠هـ
١٩٧٠م التي تعد المرجع الأساسي
لجسائر وأهداف التعليم ومن أهم
هذه الأسس: التأكيد على التوجه
الإسلامي الصحيح للتعليم، وإبراز
القيم الإسلامية، واعتماد أسس
التعليم على الإيمان بالله رباً
وبالإسلام ديناً وبمحمد صلى الله
عليه وسلم رسولاً ونبيّاً، والاعتناء
بالتطور الإسلامي لتكون والإنسان
والحياة وإن الكون كله خاضع
لشمسة الله تعالى، وأن الحياة
النها مرحلة إنتاج وعمل يستمر
فيها المسلم طاقاته عن إيمان وهدي
للحياة الإيجابية الخالدة في الدار
الآخرة، وإن الرسالة المحمدية هي
النهاج للأمم للحياة الفاضلة،
والعمل بالقيم العليا التي جاء بها
الإسلام لقيام حضارة إنسانية
راشدة، والإيمان بالكرامة
الإنسانية التي فسرها القرآن
الكريم، وتهئية الفرد أمام الطلاب
والطالبة للإسهام في تنمية
وتطوير المجتمع الذي يعيش فيه،
والإفادة من التنمية التي شارك
فيها، وتقدير حق اللغة في التعليم
بما يلائم قدرتها ويعددها لمهمتها
في الحياة على أن يتم ذلك بحضرة
وقار، وطلب العلم فريضة على كل

قتل التعليم هدفاً رئيساً
من الأهداف التي تسعى
إلى إنشاء الملكة، فقد أنشأ
من بعده إلى تحقيقها
الملك عبد العزيز وأبناؤه
الملك عبد العزيز حتى
قبل توحيد المملكة
وإلى التوحيد في عام
١٣٤٤هـ مديرية المعارف
بمكة المكرمة في دلالة
واضحة على اهتمامه

رحمه الله - يا لتعليم
ومحاربة تهميمه مجاناً
لأهل هذه البلاد، وقد
أدرك قادة المملكة منذ
عهد المؤسس الملك
عبد العزيز حتى الوقت
الحاضر أن تعليم أبناء
المملكة وبناتها هو الثروة
الحيوية والدعامة
الأساسية لبناء دولة
قوية مسلمة عصرية.



بقلم:
عبد الله مزعل الحربي *

سيرة متواصلة من التطوير والتحديث

وتخصيص الطلاب بابات الله في الكون، الاهتمام بالإجازات العلمية في ميادين العلوم والآداب والفنون المباحة وإظهار أن استقدم في العلوم هو ثمرة جهود الإنسان عامة، وإبراز ما أسهم به إلام الإسلام في هذا المجال، تنمية مهارات القراءة والمطالعة، تنمية القدرة اللغوية بشتي الوسائل التي تعزى اللغة العربية وتساعد على تدولها، تدريس التاريخ دراسة منهجية مع استخلاص العبرة منه، تخصيص الطلاب بما لوطنهم من محاد إسلامية تليدة وحضارة إنسانية عريقة، تزويد الطلاب بلغة أخرى من اللغات الحية... إلى آخر الوسائل التي وضعت لتحقيق غايات التعليم.

نظيره عالم للمؤسسات والمناهج
يشرف على التعليم في المملكة العربية السعودية وزارة التربية والتعليم، ووزارة التعليم العالي، والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، كما أن هناك جهات حكومية أخرى تدار التعليم لمسؤولها كوزارة الدفاع والطيران، والحرس الوطني، ووزارة الداخلية وتحتوى وزارة التربية والتعليم مهمة الإدارة والإشراف والتخطيط على التعليم العام (ابتدائي، متوسط ثانوي)، وإعداد المعلمين عن طريق الكليات التي أنشئت لهذا الغرض في الكثير من مدن المملكة العربية السعودية، والتعليم الخاص، وتعليم الكبار ومحو الأمية.

وتشرف وزارة التعليم العالي التي أنشئت عام ١٣٩٥هـ ١٩٧٥م على تنفيذ سياسات التعليم العالي وتنفيذ الجامعات المثاني.

وتضطلع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بدور الإشراف على معاهد التدريب المهني والفني وتجهيز الخطوط التبرامج الموضوعية لتطوير القوى الوطنية والمهنية كما يدخل ضمن اختصاصاتها كل ما يتعلق بالتعليم الفني والتدريب المهني في المجالات الصناعية والزراعية والتجارية ■



وإعداد الطلاب للإسهام في حلها، بيان الأسس الجامع التام بين العلم والدين في شريعة الإسلام، تكوين الفكر الإسلامي المنهجي لدى الأفراد، رفع مستوى الصحة النفسية بإحلال السكينة في نفس الطالب وتجهيزه الجو المدرسي المناسب تشجيع وتنمية روح البحث والتفكير العلميين وتقوية القدرة على المشاهدة والتأمل

روح الولاء إيمانية الإسلامية، المصححة لكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم بصيانتهم ورعاية حفظهم وتقدير علومهم والعمل بما جاء فيهما، تربية المواطن المؤمن ليكون لبية صالحة في بناء أمته وتنشع بدسوقيته لخدمة بلاده ولتنافع عنها، تنمية إحساس الطلاب بفضائل المجتمع الثقافية والاقتصادية والاجتماعية

الحضارية العالمية في ميادين العلوم والثقافة والآداب وغير ذلك من الأسس التي ورتت في تلك الوثيقة.

ومسائل النهضة التعليمية
كما أن هناك وسائل حديثة لتحقيق غايات التعليم، وقد حدثت وثيقة سياسة التعليم السالفة الذي (٢٣) أسسيلة من أهمها: تنمية



جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران

مراحل التعليم في المملكة

أما فيما يتعلق بمراحل التعليم فتعد المرحلة الابتدائية هي المرحلة الأساسية، وتتمثل بقاعدة الهرم التعليمي وتعتمد الخطة التعليمية لهذه المرحلة النجاح كأساس في الانتقال من صف إلى صف أما المرحلة المتوسطة فتتركز على إعطاء الطالب المزيد من الفرص لتحقيق انتماء أعمق لثقافته العربية والإسلامية كما تهتم أيضاً بتنمية قدرات ومهارات الطالب واستعداداته، وينتقل الطالب بعدها إلى المرحلة الثانوية وهي مرحلة إعداد لدخول الجامعة أو معتبرك الحياة العلمية وتنتسج فيها دائرة الاختصاص لدى الطالب، وكذلك تهتم هذه المرحلة بتثقيف الطالب وتأهيله عادة للمرحلة الجامعية.

وقد أنشأت الجهات الحكومية المشرفة على التعليم كليات مقارنة لمستوى التعليم العالي للبنين والبنات مثل كليات ومعاهد وزارة الصحة، ووزارة البرق والبريد والهاتف.

وقد اهتمت الدولة بالطلاب ذوي الظروف الخاصة وأنشأت إدارات مختصة في وزارة المعارف للإشراف على تعليم هذه الفئات التي يعرفون تعليمها بالتحليل الخاص، فأشارت وزارة التربية والتعليم بمعاهد خاصة لأصحاب الإعاقات السمعية والبصرية، وتختلف خطة الدراسة ومنها في التعليم الخاص عنها في التعليم العام، وذلك حسب احتياجات كل فئة من الفئات السابقة.

خفقات ذكورية

وقد مر التعليم بمراحل تطويرية وقفز لفترات هائلة من حيث الكم والنوع وتوسعت الدولة في فتح المدارس في مختلف المراحل للبنين والبنات كما أنشأت الجامعات التي تشمل العديد من التخصصات الدقيقة في العديد من مدن المملكة. وركزت الدولة خططها للتصوية الخمس الماضية على التعليم وجعلته أحد أهداف وإسهامات خطط التنمية، وتبين الإحصاءات الحكومية في هذا المجال مدى ما وصل إليه التعليم من تطور وتوسع ليعم في معظم مدن المملكة وقراها ومجراها.

فقد زاد عدد المدارس والكتيبات الداعية للمؤسسات التعليمية من ٣٢٨٣ عام ١٣٨٩-١٣٩٠هـ إلى ١٩٦٩ عام ١٤٢١-١٤٢٢هـ فتمسكت الزيادة مدارس البنين في التعليم

العام التي قفز عددها من (٣٧٧٢) مدرسة إلى (١٩٩١٨) مدرسة في الفترة نفسها. ويلاحظ التوسع في فتح مدارس البنات وسرعة النمو في هذا النوع من التعليم فقد زاد عدد مدارس البنات من (٥١١) مدرسة عام ١٣٩٠هـ إلى (١٢٢٩٠) مدرسة عام ١٤٢١-١٤٢٢هـ ٢٠٠١ م، وهذا يعني أن معدل النمو في مدارس البنات كان أعلى من نظيره في مدارس البنين حيث بلغ معدل النمو في الأول ١٠٧٪ سنوياً بينما كان في الثاني ٤٧٪ سنوياً وفي الفترة نفسها.

ومن الطبيعي أن تكون هذه الزيادة المطردة في عدد المدارس ناتجة عن الزيادة في عدد الطلاب والطالبات في مراحل التعليم العام، حيث ارتفع عدد الطلاب والطالبات من (٥٤٧) ألف طالب وطالبة تقريباً عام ١٣٨٩-١٣٩٠هـ إلى ١٩٦٩ عام ١٤٢١-١٤٢٢هـ إلى أكثر من (٤,٩) مليون طالب وطالبة في العام ١٤٢١-١٤٢٢هـ ٢٠٠١ م.

وتبعاً لذلك زاد عدد المدرسين

والدرسات من (٢٣,١) ألف مدرس ومدرسة عام ١٣٨٩-١٣٩٠هـ إلى (٣٨,٣) ألف مدرس ومدرسة عام ١٤٢١-١٤٢٢هـ ٢٠٠١ م، وقد زاد عدد المدرسين في مدارس البنين (٢٢) طالباً لكل مدرس

والدرسات من (٢٣,١) ألف مدرس ومدرسة عام ١٣٨٩-١٣٩٠هـ إلى (٣٨,٣) ألف مدرس ومدرسة عام ١٤٢١-١٤٢٢هـ ٢٠٠١ م، وقد زاد عدد المدرسين في مدارس البنين (٢٢) طالباً لكل مدرس



الأرقام تتكلم:

٤,٩ مليون طالب وطالبة. ٢٣٩٤٧

■ مدينة الملك فهد
الطبيعية بالرياض

ليرة.. وثمانى جامعات تضم عشرات الكليات والأكا

جامعات هي: - جامعة أم القرى، والجامعة الإسلامية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وجامعة الملك سعود، وجامعة الملك عبدالعزيز، وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وجامعة الملك فيصل، وجامعة الملك خالد. بالإضافة إلى الكليات الخاصة بتعليم البنات، وكليات المعلمين التابعة لوزارة المعارف، والكليات والمعاهد التابعة لوزارة الصحة، ووزارة المرقق والبريد والهاتف، والهيئة الملكية للجبيل وينبع. وقد ازداد عدد الخريجين والخريجات في التعليم العالي من الجامعات المحلية والخارج من عام ١٣٨٨/١٣٨٩ (٨٠٨) عام ١٣٩٩/١٤٠٠ إلى ١٤٤٤/١٤٤٥ (٢٠٠٠)، وبلغ المتوسط السنوي لمعدل النمو (١٢,٨)٪ ■

* دارس ماجستير
بجامعة عين شمس

الطلاب للتحقيق بمراكز التدريب والإعداد المهني، حيث زاد عدد الطلاب من (٥٧٨) مستحدثاً عام ١٣٩٠-١٣٩١ هـ. ليصبح (١٦٦٥١) مستحدثاً في عام ١٤٢١-١٤٢٢ هـ. وهذا يعني أن الأعداد تضاعفت أكثر من (٢١) ضعفاً الأمر الذي يعكس مدى التحول الذي طرأ على المجتمع السعودي الذي كانت شريحة كبيرة منه لا تملك الأعمال المهنية. أما عن المتخرجين من هذه المراكز فقد قلز عددهم من ٤١٧ خريجاً عام ١٣٩٠-١٣٩١ هـ إلى (٥٩٣٧) عام ١٤٢١-١٤٢٢ هـ. ٢٠٠١ م.

ثمانى مئلاً جلمعة

ونتيجة للنهضة الشاملة التي تعيشها المملكة ومتطلباتها من القوة البشرية، ونظراً للزيادة المطردة في أعداد الطلاب والطالبات للخريجين من الثانوية العامة فقد توسعت الدولة في التعليم العالي، حيث وصلت الجامعات السعودية إلى ثمانى

الطلاب والطالبات على زيادة نسبة الخريجين والخريجات من هذه الأعداد سنوياً وبالتحديد من مرحلة الثانوية العامة، حيث زادت أعداد الخريجين في هذه المرحلة من (٢٨٠٦) طلاب وطالبات عام ١٣٨٩-١٣٩٠ هـ إلى (١٨٩٨٣٧) عام ١٤٢٠-١٤٢١ هـ. ٢٠٠٠ م أي بمعدل نمو سنوي متوسط خلال التسعة والعشرين سنة الماضية بمقدار ١٤,٨٪.

أما عدد الطلاب للتحقيق بمعاهد التعليم الفني ومدارسه فقد ارتفع من ١٤٠٠ طالباً عام ١٣٨٩-١٣٩٠ هـ إلى (٤٤٨٧١) عام ١٤٢١-١٤٢٢ هـ. ٢٠٠١ م أي أن عدد الطلاب في هذا النوع من التعليم قد تضاعف أكثر من (٥٣) ضعفاً، وهذا يعكس التطور الذي طرأ على المجتمع السعودي، أما عدد الخريجين من هذه المدارس والمعاهد فقد بلغ عام ١٤٢١-١٤٢٢ هـ ٢٠٠١ م حوالي (٨٥٥٠) خريجاً. وكانت الزيادة ممثلة في أعداد

إلى (١٢,٧) طالب لكل مدرس، أما مدارس البنات فقد تحسّن من (٢٧) طالبة لكل مدرسة إلى (١٠,٢) طالبة للمدرسة عام ١٤٢١-١٤٢٢ هـ. ٢٠٠١.

وانعكست الزيادة في عدد



الملك عبد العزيز بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان

إذ الملك استلبوا الفرس وانكأوا
على الأراكب بين الخرد والمغرب
يا أيها الملك الميمون طائر
أسمع هديت مقال الناصح الصديق
اجعل مشيرك في أمر تصاوله
مذهب الرأي ذا علم وذا أدب
وقدم الشراع ثم النسيب إنهما
قوام ذا الخلق في بدء وفي عقب
هم الدواء لأقوام إذا ضعفت
خودهم واستحقوا صولة الغضب
واستعمل العقوب عن لا نصير له
إلا الله فذاك العز فساحتسب
واعقد مع الله عزما للجهد فقد
وأكرم العلماء العاملين وكن
بهم رحيمًا تجدهم خير منقلب
واخذ أناسا أصاروا العلم مدرجة
لما ربحون من حسابه ومن شيب
هدا وفي علمه المكور حوهره
ما كان يعبد عن تكبر محتسب
وحده شوارد أنياب منصفه
كأنها برر فسلبت بالهدم
زهر يمدح حتى قال سابعها
الله أكبر كل الحسن في العرب
ثم الصابرة وتسليم الإله على
من خصصه الله بالأسنى من الكتب
المصطفى من أروم طاب عنصرها
محمد الطاهر بن الطاهر السلف

وتعد هذه معارضة لقصيدته ابن تمام في مدح
العتصم العباسي في نهنته بفن عمورية وهي
القصيدة المشهورة التي مطلعها،
الصيف اصدق أبناء من الكتب

في حدة الحد بين الحد واللعب
ومنذ ذلك التاريخ سطع نجم شاعرنا الهمام ابن
عشيمين في سماء الأدب وسجل في قصائده
انتصارات الملك عبد العزيز ويطول لأنه المخضرة
ورواقه الفاصلة وقنواته الكبرى وعرف الملك
عبد العزيز - رحمه الله - له للشاعر الجدي
فضله وقدر أدبه فأشفي عليه ثوب الهمعة حتى
واهات القدر الجتوم. فلاقى ربه في شهر ذي الحجة
سنة ١٣٦٢ هـ. ١٩٤٤ م. وله من العمر ثلاثة
وتسعون عامًا ■

العز والمجد في الهمة القضب
لا في الرسائل والتمنيق للخطب
تمضي الواضي فيمضي حكمها أما
إن خالغ الشك رأي الحائق الأرب
وليس يبنى العسا إلا ندى ووعى
هنا المعسارج للأسى من الرتب
ومشيمعل أخو عزم يشيعه
قلب صبروم إذا ما هم لم يهد
لله طلاب أوتار اعسد لها
سيرًا حثيثًا بعزم غير مؤتذب
ذاك الإسماء الذي كانت عزائمها
تسمو به فوق هام النسر والقطب
عبد العزيز الذي ذلت لسلطوته
شعوس الجبابر من عجم ومن عرب
ليت اللبوث أخو الهيجاء مسعرها
السيد المتجب ابن السادة المتجب
قوم هم زينة الدنيا ونهجتها
وهم لها عسمد مدودة الطنب
لكن شمس ملوك الأرض قاطبة
عبد العزيز بلا من ولا كذب
فاد المقلب يكسو الجوع غيرها
سبماء مبرتك من تقع مبرتك
حتى إذا ورث ماء الصراة وقد
صارت لواحق أقارب من السغب
قال الفزال لنا في الحرب شئشمة
نمشي إليها ولو جئنا على الركب
فسار من نفسه في جحفل حرد
وسار من جيشه في عسكر لجب
فتح به أضحت الأحشاء طاهرة
من رجسها وهي فيما من كالجنب
شكرا بني هجر للمقبري فقد
من قبله كنتم في هوة العطب
قد كنتم قبله نهيا بضبيعة
ما بين مفترس مفك ومستلب
روم تحكم فيكم رأي ذي سفة
احكام معتقد التلث والصلب
وللا عاريب في أموالكم عسبت
ميروكم نجد ذات الصنو في الحب
وقيلكم جنج وامتستطير به
فماهد بنفشار البيض واللب
شوارد قينتها صدق عزيمته
فقلن يرفسن بعد الوخذ والخب
ملك يؤود الرواسي حمل همته
لو كان يمكن أرقته إلى التنب
ويركب الخطب لا يدري نواجسه
تفتقر عن ظفر في ذاك أو شجب

خَلَّدَ بِشعره

انتصارات آل سعود

.. وكتب اسمه

بحروف من نور

شخصية هذه الشاعر رجل وائد
من رواد البلاغة في العصر
الجديث، ذلكم هو محمد بن
عبد الله بن عثيمين،
أشهر شعراء الجزيرة العربية في
العصر الحديث وشاعر الملك
عبد العزيز السياسي لا كما
حقق الملك عبد العزيز نصرًا
بجعله ابن عثيمين شعرا.
وتعود علاقة ابن عثيمين بال
سعود إلى عام ١٣٣١ هـ عندما
فتح الملك طه العزيز بن
عبد الرحمن آل سعود رحمه الله
الأحساء، والشاعر كان إذ ذاك
يتنقل بين الإمارات العربية على
الطبخ، وقد لدهاه هذا النصير
كوسلم قننه حزة دينه
وكنوا من يمتنى ليلاده القوة
والثمة وأداع صندره هذا النصير
الذين هانطق لبناؤه وقام مسرعا
بتهديم نهنته للملك عبد العزيز
وتسجيل ذلك الفتح العظيم
بقصيدة رائعة يقول في مطلعها:



الأمم المتطورة الفكرية والثقافية في العالم



■ الملك عبد العزيز مع مجموعة من مستشاريه

وما في حكمها من المدارس التي كانت غايتها إعداد الموظفين وكان اهتمامها منصبا على تدريس اللغة التركية بقصد إحلالها محل اللغة العربية في محاولة يائسة لطمس آثار الثقافة العربية الأصيلة وموارثها العربية العريقة .

وبعد انقشاع غمة الاستعمار وانطواء ظلال التسلط التركي استعقلت هذه الأمة في هذه البلاد على إشراقة فجر ولید من عهد جديد يقوده الملك عبد العزيز بعد أن تحرر الوطن بكامله من السلطات الأجنبية الطاغية فكان عهد البناء والتأسيس ، وتجاوبت الأمة المظلمة إلى المجد مع القائد الرائد ، فوجدت أماتها ويعتد طموحاتها مستجيبة لدعوة العلم التي حملها الملك اليبلي ، وسارت في موكب النهضة الواعدة التي كانت محجوبة عنها فيما سلف من

عبد العزيز بن عبد الله السالم *

صورة معتمة ، بحاجة لأن تجلوهما نظرة تلقى الضوء على الحالة العامة التي كانت تعيشها البلاد في مناطقها المتعددة ومن خلال استعراض موجز للحالة التعليمية والجمود في ظل العهود السابقة للمعهد السعودي ، فقد كان للاستعمار سلطة طغت مسحة من البلاد العربية المجاورة لا سيما من جانب الاستعماريين الإنجليزي والفرنسي .. كما أن السلطة العثمانية امتدت نفوذها ليشمل بلاد الحرمين الشريفين وبخاصة مكة المكرمة والمدينة المنورة .. كما نال النفوذ التركي في تسلمة محافظة الأحساء ومنطقة عسير ، وكان من نتائج ذلك أن تقلصت مساحة التعليم إلا في حدود ضيقة وفي نطاق المراحل الأولية مثل الكتاتيب

لمباركة ظلله راية لا إله إلا الله يجتاز بها طرقاً صعبة ويفتح أمامها أبواب مغلقة وما هي إلا جولة حاسمة فإذا علم الخوجيد يرتفع وإذا شعار الوحدة يحقق منهجاً للدولة التي أقامها الفارس البطل وبالتوحيد والوحدة قام حكم الملك عبد العزيز في هذه البلاد ، فقد كانت وثبة أسد الجزيرة لاسترجاع الوطن أشبه برواية خيالية بدأت بفصل مهم تدخل في استعادة الرياض .. ثم تلتها فصول أخرى تجسدت في توحيد البلاد وبناء كياناتها وتحولت الرواية الخيالية إلى حقيقة واقعية تعيشها وطناً واحداً وأمة موحدة . والصورة القائمة في الأذهان عن الحياة الفكرية والثقافية في بلادنا قبل عهد الملك عبد العزيز كانت

تحفل أرض جزيرتنا العربية بكنوز شميعة من المعادن النفيسة وأهم هذه الكنوز وأهمها العبقريات التي أخرجتها والرجالات التي ظهرت وتألفت فيها .. فقبل مائة عام تقريباً خرج في هذه الجزيرة قتي في ربيع العمر وريهان الشباب وجد نفسه وأسرتة وحاشيته في ضيافة كريمة مهما أحاطتها السباحة يجب أن لا تطلو ، ولدى أخوة كرام مهما رحبوا فلا يد من الرحيل .

كان عبد العزيز ذلك الفتى الذي يدبر في ذهنه أهمية الوطن ويحس في قلبه صورته ، فقد كان الوطن حاضجه الذي لا يفارقه في بقعة ولا مقام فيه تجسدت أماله وتمثلت آمانيه ، وقد ألح هذا الهاجس على ذهنه حتى لأزعم التفكير في الوطن وأصبح لونا من حياته وصفاته ، فقد ملأ واقعه وحياله وسيطر على حاضره ومستقبله فصار هدفه المهم الذي يخطط له وغايته التي يعمل من أجل تحقيقها ، وقصده الذي يرتسم أمامه في كل لحظة وكل حين .

وأصبح العبقريات لا تضيق أمامهم الطرق ولا تنفيس عليهم الوسائل ، والملك عبد العزيز وهو أحد العباقرة لم تقتل عليه السبل ولم تذهب الشريعة ، فقد حول أفكاره إلى خطط وأحلامه إلى حقائق فسرر الأعداء وتوقع النتائج وهو يفكر في مضامير تعلينا لشجاعة الشائسة ولدفعها العبقرية القيادية .. وهو يعلم أنه سيخوض طرقاً متوحشة وسينتهي إلى أبواب موصدة .. لكنه بأيمه العميق بره لم ثقته بنفسه ويحسن تقديره للمواقف : كان لديه ثقة كبيرة بعون الله وأنه باعتماد عليه سيضع مفاتيح النصر بيده .. لذلك قاد الكتيبة

ملكة من أمة الملك عبد العزيز



■ الأمير عبد الله يتفقد أحد الصروح الثقافية

عهود سابلة لعهود آل سعود ، وكان من حصيلة تلك النهضة التي أرسى دعائمها الملك عبد العزيز أن عاشت البلاد فكراً حراً ولقامة واسعة وحياة واعدة بالتقدم والأزهار .

في عهد الملك عبد العزيز

ويتعين عند الحديث عن عهد الملك عبد العزيز أن يكون التناول من زاوية واحدة محددة ، لأن المنجزات كبيرة وذات زوايا متعددة ولعل أقل الموضوعات تناولاً على الساحة العامة : هو الجانب الفكري والثقافي الذي تحقق في عهد الملك عبد العزيز وكان له امتداده بعد ذلك فقد كان - نعمده الله برحمته - صاحب رسالة وباعث منهج لما يتقدم به من خصائص ومزايا جمعت بين عبورية القيادة والحكمة السياسية .

وإذا كان بعيننا في هذا التناول الجانب الفكري والثقافي فإن الملك

عبد العزيز قد اهتم بهذا الجانب كاهتمامه بالجوانب الأخرى ، وإذا كانت المقومات الفكرية والثقافية تعتمد في ولعها الأساسي على التعليم في البداية ممثلاً في الكتابات التعليمية التي تقوم على الطريقة المبدئية ، فإنه في عهد الملك عبد العزيز جرى تحويل هذا التعليم إلى مدارس نظامية ومناهج منظورة ، وباهتمام خاص منه توسعت دائرة التعليم وامتد نطاقه فشمس المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية وجرى إيفاد بعثات من الطلاب الذين حصلوا على مؤهل المرحلة الثانوية إلى الخارج للدراسات الجامعية والعليا مما مهد فيما بعد لإنشاء كليات تحولت بعد ذلك إلى جامعات أصبحت رافداً مهماً للوطن في مسيرته نحو النهضة الشاملة التي يعيشها في حاضره .

الثقافة الذاتية

وقد استهلكت انطلاقاً الحركة الفكرية والثقافية بصورة ملموسة في هذه البلاد في عهد المؤسس لهذا الكيان الملك عبد العزيز طيب الله ثراه ، فقد كان في مسلكه مثلاً للحاكم الواعي الذي يعفزه الاهتمام بالوعي المبكر في البلاد ، فكان اهتمامه بتنمية الجانب الفكري والثقافي إلى جانب اهتمامه بالحياتيين الأمني والسياسي .. فرجل في وزن الملك عبد العزيز لا يتكفي بالاهتمام بجانب من الحكم على حساب جوانب أخرى وإنما يحرص كل اهتماماته بها جميعاً ويعطي كل منها الحجم المناسب من تلك الاهتمامات بحسب مكانته ويقدر أهميته ؛ وتأسيساً على هذا الاعتبار فقد أن وطد الحكم وأمن السبل ووجد البلاد وجمع ثلثات الشعب في وحدة متماسكة :

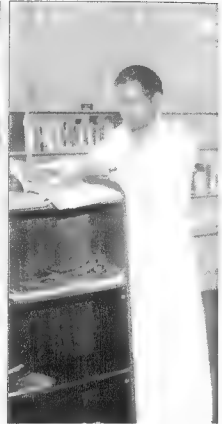
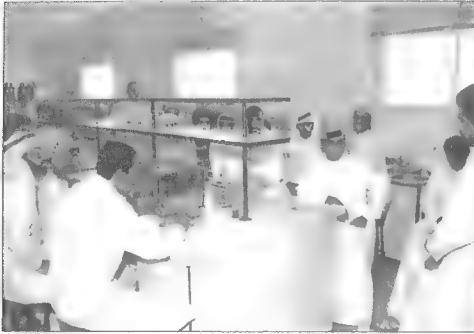
التفت إلى المقومات الفكرية والثقافية فوضع أسسها ومهد لبناء نهضة صديقة في البلاد . وبرز هذا الاهتمام بالفكر والثقافة إلى جانب ما كان يواجهه من مسؤوليات كبيرة وإحداث خطيرة تشغل جل وقته ؛ أن الثقافة العامة بكل أبعادها السياسية والفكرية تمثل جزءاً من وقته فهو يتابع الإذاعات العربية والأجنبية عبر موظفين ومترجمين متخصصين في استيعاب الأخبار العربية والأجنبية وتلقي الأنباء أولاً بأول في منابئة مستمرة ليلاً ونهاراً ، وقد جرى تخصيص أوقات معينة بحضور هؤلاء المتابعين للاخبار بين يدي الملك عبد العزيز لقراءتها بنصها كما تلقوها من الإذاعات التي أخذوا عنها ، فلا يفوته شيء من أخبار العالم وأحداثه فيحيط علماً بما يدور من أحداث الساعة وما يجري من تصرفات عله المعاصر . وهو رحمه الله تعالى لا يتكفي



لقد مرت بهذه البلاد مثلما مر
بغيرها من البلدان العربية فترة
زمنية سادها التخلف العلمي
وامتدت آثاره إلى الفكر والثقافة
نظرا لما صاحب تلك الفترة
العقيدة من إفلاس في العلوم

ما يفتقر إليه من معلومات عبر
الإنترنت، وإضافي إلى ذلك
الاعتماد التوسيع لقيادة الكفيرة
والإعلامات العنصرية فقد خصص
جراحاً من جلساته المتفككة
والوحدات المسماة في التوثيق
والعلم والثقافة العامة حيث نشر
علماء متخصصون كتباً مرجعية
في الدين والسيرة والتاريخ
والجغرافيا والأجتماع والسياسة
والإجاب بعض المؤلفات في
الأداب والشعر والحوادث،
فجاءه رحمه الله حالة بالثقافة
المثوية والفكر الاستنبط، وهذه
التوعية في الموضوعات التي تكتي
نيل يديه ما يساعد على استيعاب
الوقائع الخطيرة وعدم شرب الماء
إلى نفس الحاضرين مجالس هذا
إعالم الكرم .

ومذ أن استقرت دعائم الحكم
 للملك عبد العزيز على رعية
 اللباب والصفاء وإطلاق حرية
 الرأي التي كانت مفيدة قبل عهد
 وذاك تلك الرعية تفتق مواهب
 شجرية وإطلاق ملكات أدبية
 وبروز شعراء وإدباء في الساحة
 الثقافية، وعندما تشقق أنوار
 الحرية في الساحة العلمية تدوي في
 حيازة الأمم لحضارت من الهضات
 الفكرية تقووا إلى معالم التفوق
 والإبداع من الإبداعات في الفكر
 والثقافة من أهم الدعائم الأساسية
 لبناء الصرح الحضاري في جميع
 الصور، في عصرنا صفة خاصة



وتوقف عن التطور ، وتأخر في جميع الأوضاع السياسية والاجتماعية والفكرية ، وقد انعكس اثر ذلك التخلف على الأدب الذي انصدّر شعراً ونثراً إلى مستويات هائطة فكرياً وثقافياً ،

وفي ظل هذه الصورة المعتمة جاء جيل ضامق بتلك القيود المركبة من اللفاظ المكررة والصور السطحية اعتمد إلى عملية إحياء لصور الأديب في قديمه شعراً ونثراً ، فكان الرجوع إلى التراث في اصوله العريقة لاستلهاهم معانيه واستعادة صوره والسير على منواله ، كان أكثر الذين اهتموا بالإحياء من الشعراء الذين جاءوا في مستهل هذا العصر وواكوا بعض مظاهره ، وكان من نتائج

ذلك : التناثر بالتراث العربي في شكله ومضمونه ومحاولة إعادة إبراز صوره إلى الساحة من جديد ، بعدما جلت منابعه من أذهان جيل فترة التخلف وانخلفت معاهله في فترة الجفاف والتجبد الذهني الذي ظل لفترة من الزمان تعاسي منه الأمة العربية كلها . حتى بدأت مراجعة التراث في قيمه الأصلية وإماجاده العريقة ، ولم ينحصر ذلك التخلف إلا بعد عملية الإحياء التي قام بها أفراد من طلائع الجيل الريادي الذي سبق إلى العملية التطويرية في العملية الإحيائية والعمل على التخلص من تراكمات فترة التخلف ، ونعل أهم شاعرين كانت لهما الريادة في دور الإحياء هما : الشاعر محمود سامي البارودي في مصر ، والشاعر محمد بن عبد الله بن عثيمين في هذه البلاد .

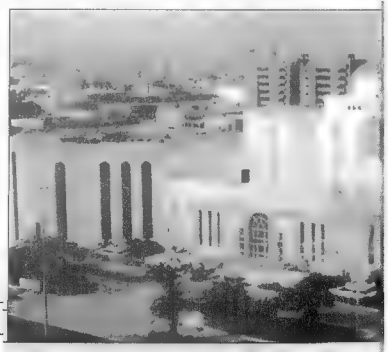
مرحلة التقليد

كان لابد من تطور مع التقدم الزمني لكل فترة تحمل معها عهداً جديداً في الرؤية وفي التصور ، فكانت المرحلة التالية لدور الإحياء : دور التقليد ، وإذا كان للنور الإحيائي رواد فإن للنور التقليدي رواداً كذلك . ساروا على نهج الشعر العربي والنثر بمفهومه العام منذ الجاهلية حتى العصر العباسي ، فكان تعاطف الشعراء والأديباء القدامى ونين تجاوزيت له أصداء لدى هذا الجيل الذي نسج على منوال أسلافه وألقى آثارهم .

لكنه طور في بعض الصياغات الشعرية والصور الأدبية بما تقتضيه طبيعة عصره وما يتلأم مع اتجاهاته ويسدج مع مقتضياته السياسية والاجتماعية ، فالتقليد ليس نقل الأفكار والصور التي صدرت عن القدامى أو صيها في قوالب مماثلة ، وإنما مقتضاء في القالب والفكرة والنهج مع التصرف في المصانيف والألفاظ بحسب مقتضيات العصر وطبيعة تكوينه ، وفي هذه المرحلة السلفيسدية الكلاسيكية تجد تطلعات جديدة لم تلق عن حدود قوالب مصنوعة منذ العصور السالفة وإنما تجاوزتها إلى تجديد يحتمي بالمحافظة على الطابع السابق والمقالب القديم ، وقد تتلمذ جيل هذه المرحلة على الموارث التراثية العريقة وبذلك سالت النزعة التقليدية في فترة زمنية معينة ولا يزال لها انصار حتى الآن .

مرحلة التجديد

ومع انطلاقة العصر وتنهور جيل جديد ينازع الجيل السابق له ويناقسه جاء جيل جعل التجديد منهجه في ساحة الأدب ، ففي ظل اند الحضاري تكونت معاهمه جديدة لم تستطع ليقاء مع الوضع القديم فكان الخلاف بين التقليد والتجديد ، وكل فريق يرى أن منهجه هو الأفضل ، الإسلام وأن طريقة هو الأفضل ، وقد صاحب نظرة الجيل الجديد تحول في المسارات الاجتماعية





بداية العدالة

وكما أحدثت قصيدة الشعر ذلك الشرخ في بناء الشعر العربي فقد فعلت العدالة ما أكثر تصدعا واشد وبالا على الفكر العربي والإسلامي ، ففي ظل التحولات الحادة في كثر من الألب المعاصر بدعة جديدة اسمها العدالة وهي بدعة هزت المعايير الأدبية الدابة وأخلت ببناء الثقافة العربية المألوفة .

ولا شك أن الانفتاح الواسع على الاسم الغربية هيا أثمان بعض العرب في شمار تلك التبعية للخيبات الجاحصة والأفكار المتناقضة . على أساس أن النظرة الغربية تجد القبول لدى كثيرين من المثقوبين بمنجزات الحضارة الوافدة ، وانتاج العدالة في كل صوره خارج على الإيقاع العربي السليم ، وقد اقتحم مجال العدالة أفراد من المثقوبين للشهرة والراكضين خلف الضواء وإن كانت تنقصهم الثقافة العامة والإستعداد الفكري .

★ مقال مقتبس من دراسة منشورة للكاتب

في هذا الشعر ما يعفيهم من الوزن والقافية فركبوا موجته دون مراية به .

قصيدة الشعر

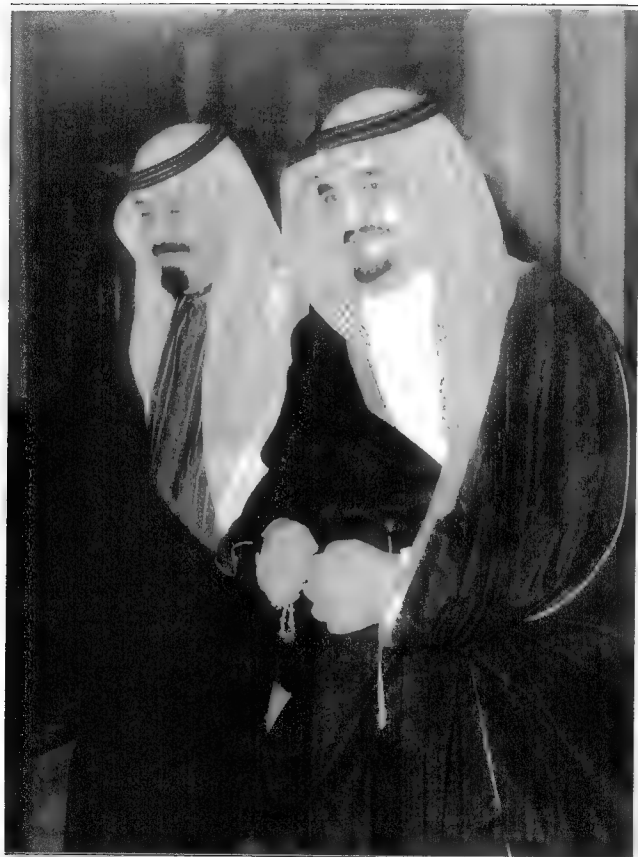
واندفاعا وراء التقليد الغربي وإمعانا في النلق عنه سواء كان هذا المنقول منسجما مع واقعنا الثقافي أو مخالفا له فقد تسملت إلينا قصيدة الشعر في غلطة من الزمن حيث وجدنا انفسنا امام صورة ممسوخة للشعر مغايرة كل المغايرة للصورة الشعرية التي عهدناها في شعرنا الماضي والمعاصر ، فقد كانت نصا متوقلا عن بعض المدارس الغربية شكلا ومضمونا ، وإذا كان هذا اللون من القصائد يمتشى مع الألب الغربي فإنه لا يلتقي مع تقاليد الشعر عندنا وما توافع عليه المجتمع العربي في سالف العصور وحتى عصرنا الحاضر ، ونظرا لاختلاط المفاهيم واختلال الموازين سباسب الموجبة : القصيدة - ولو أنها غير مؤهلة للسير في أرض عربية تجد نفسها غريبة الوجه أعجمية اللسان .

حركة الشعر الحر

وفي إثر التطور الفكري والانفساح مجال التواصل بالشعوب الأجنبية خارج الوطن العربي الكبير ساد التأثير بالمدارس الفكرية الغربية . سواء كان هذا التأثير مما حصله الدارسون في الغرب أم انساق إليه الشباب المثقوبون الذين لم يبرحوا الوطن ، فقد فرض التأثير نفسه في مجالات كثيرة فيما حملته الحضارة في ركابها إلينا ، وإنما كان امتداد التأثير إلى النواحي الفكرية والثقافية . لذلك جاءت حركة الشعر الحر أو ما يطلق عليه شعر التفعيلة ناترا بالمنهج الغربي وكانت البداية الحقيقية لهذا الشعر وبداية انتشاره تقريبا من النصف الثاني من القرن العشرين ، وكانت البداية احابية لشعراء محدوين ثم نمت قاعدة هذا الشعر واتسعت افاقه ، وواجه خصومة حادة من المحافظين على البحور الخليلية . على أن الشعراء الذين استحدثوا شعر التفعيلة لهم منزلتهم الشعرية فقد صدرت لهم مواوين شعرية التزموا فيها بالبحور التي فعلها لعالم الكبير الخليل بن احمد الفراهيدي . لكن مدارس الغرب اجتذبت عددا من الشعراء الذين راوا

والاقتصادية والثقافية والفكرية وانفتاح على عوالم خارج دائرة العالم العربي ، فكان المناسا بالمصادر الأدبية المتطورة سواء كانت من البلدان العربية التي سبقت إلى العالم الخارجي وتأثرت به في مواقع كثيرة من حيايتها أم من بلدان خارج الوطن العربي . فقد حدثت حركة انتقالية رافقها التجديد في كل الأنواع الأدبية نثرية وشعرية .. وهذا التحول يعتبر تحولا طبيعيا في مسار التقدم العلمي والتقني والثقافي بصفة خاصة وكان لمعامل ثورة الاتصالات والمواصلات أثر مباشر في هذا التجديد ، فقد أعدت الأفاق العلمية الحضارية وصنعت إغساد وأسعفت في محيط الفكر والثقافة ، وصدرت كتب ودواوين تغطي هذه المرحلة التجديدية .

على أنها مع رغبتها في التعديد وتعاملها معه لم تنجح إلى الخروج على عهود الشعمر العربي وأوزانه كما لم تخرج على قواعد اللغة العربية وأسايلها الرصينة .



■ الرسالة الثقافية ■

عدد خاص بمناسبة اليوم الوطني للمملكة *

من ملامح
الهوية الثقافية
السعودية



الملك عبد العزيز وضع اللب .. وأصبحت صرحاً في عهده

الإسلامي، حيث تلقى منها الأمة الإسلامية بالفكر والفناء والتقدير

هذا الغرس الطيب المبارك لبذور الثقافة في تربة المملكة، نعمه الله ابتداء للملك المؤسس بالرجعية والاهتمام، فواصلوا الجهود في خدمة الثقافة العربية والإسلامية واضطلعت المملكة في عهدهم الميمونة المتعاقبة بدورها الكبير في نشر القيم، والمحافظة على الأصالة العربية، وبعث التراث الإسلامي، ليس في المملكة للعربية السعودية فحسب، وإنما في

على نفقته الخاصة، في كل من الهند ومصر والشام عام ١٣٤٠ هـ، مستشيراً في تلك صفوف العلماء في الفضل الكتب التي ينبغي نشرها بين الناس. وقد أسهمت تلك الكتب إسهاماً عظيماً في تصحيح العقيدة الإسلامية وترسيخ قيمها السامية وتغذية جنود الإيمان في النفوس وإزالة ما علق بها من أوهام، ولم يكتف جلالته بما وزعه من كتب على مختلف أنحاء المملكة، وإنما استمدت يد العطاء الكريمة جزء كبير من هذه الكتب لأقطار العالم

يشهد التاريخ للمفطور له الملك عبد العزيز آل سعود بحبه للعلم والعلماء، وتقديره لأبناء والبنات، فقد كان يرحمه الله - ووليقي الصلة بالعلماء ومدارس القرآن الكريم والحديث الشريف وكتب التاريخ، واتسم مجلسه بأنه مجلس علم وأدب وثقافة. ففضلاً عن إقامته لصورح العلم والمعرفة في أنحاء البلاد المختلفة، كان حرصه عظيماً على منابع الفكر والثقافة، فقد أمر جلالته بطباعة أكثر من خمسة وتسعين كتاباً من نفائس الكتب الدينية

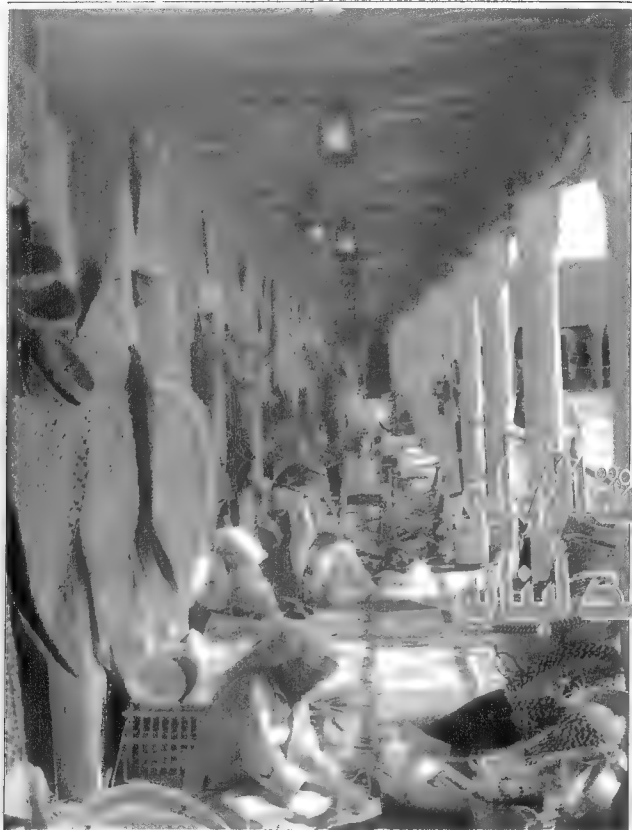
بقلم:

د. صالح محمد الخليفة*

■ الرسالة الثقافية ■

١٤٨

* هذا مقال بصيغة التواضع للمصنف





■ كتابات وزخارف كسوة
الكعبة المشرفة تنفذ
بخيوط الذهب والفضة

العديد من مؤسساتها على نمط
الزخرفة والفنون المعمارية
الإسلامية ، والمستوحاة من البيئة
العربية .
وإنشاء حركة الثقافة والإبداع ،
وشدذ هم العلماء والمفكرين ،
وتأصيل المثل والقيم الإسلامية في
الحياة الثقافية ، كانت جائزة الملك
فيصل العالمية بغروها الخمسة .

والأثار لتمثيلها اصنق للوثائق
التي تدل على تاريخ المملكة
وتراثها وحضارتها .. فيوجد في
المملكة اثنا عشر متحفا معدادا
ومفتوحا للجمهور إلى جانب
الاهتمام بالآثار الإسلامية ،
والمعالم البارزة ذات الصلة بتاريخ
السلمين ، ويضاف إلى ذلك الدعم
الكبير من الدولة للعمارة ، وتشديد

وذلك الاهتمام بالآلات الأبية ،
باعيهاها ملحق لأهل الثقافة
والفكر ورواها للإبداع ونشر
الثقافة العربية والإسلامية عبر
المحاضرات والندوات والتفاعل
الفكري الحي على الساحة الأدبية
المعتدة في كل أطراف المملكة .
وتشمل النهضة الثقافية في
المملكة الاهتمام الكبير بالمتحف

مختلف أنحاء العالم .. حرصا
منها على الجوهر الأصيل لهوية
الثقافة العربية الإسلامية .

كما قامت المملكة العديد من
الهيئات والمؤسسات الثقافية التي
دفعته بحركة التواصل الحضاري
العصري إلى الأمام ، لتكتمل بذلك
جوانب الهوية الثقافية الحديثة
الحازجة بإحكام بين الأصالة
والمعاصرة .

وإن نظرة سريعة على بعض
الإنجازات الثقافية التي تشهدها
المملكة اليوم ، لكفيلة ببيان حجم
الجهد المخلص في خدمة الثقافة ،
ومقدار الطموح الوثاب الذي
واكبه .

إن حركة التأليف والإنتاج
الفكري تتسع خطواتها بشكل
مذهل حيث يصدر في المملكة
سنويا أكثر من ثلاثة آلاف عنوان
كتاب ، تغطي كل فروع العلم
والمعرفة والأب والفكر ، وتنتشر
المكتبات العامة في مختلف ربوع
المملكة ، تضم مكتبات الآلاف من
الكتب والمخطوطات والتفاسير
والرسائل .

ومن أبرز تلك المكتبات : مكتبة
السنجد النبوي بالمدينة المنورة
التي تضم خمسة وخمسين ألف
كتاب ومخطوطة .. ومكتبة في
مكتبة المسجد الحرام بمكة المكرمة
ومكتبة الملك فهد الوطنية التي
تحتوي على أربعين ألف عنوان في
كافة الموضوعات .. ودارة الملك عبد
العزيز التي تضم ثلاثين ألف مجلد
.. ومكتبة الملك عبد العزيز ذات
الكتب والمطبوعات النادرة
ومعرض الصور الشمسية عن
المملكة في مائة عام .. فضلا عن
المكتبات العامة التي تضم أكثر من
مائة وثلاثة وستين ألف عنوان ،
إلى جانب المخطوطات النخسبة
التي تمثل كنوز التراث الإسلامي .

ولشمولية مفهوم الثقافة التي
تبنتها المملكة ، كان إنشاءها
للجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون ، التي انتشرت فروعها
في كافة أنحاء المملكة ، لخدمة
الفنون التشكيلية بمختلف
ممارستها الفنية ، والأنشطة
المسرحية بجميع عناصراها ،
تأليفا نصيا وإداء مسرحيا
وإخراجيا فنيا وعائلا ما يلزم
العرض المسرحي من موسيقى
وأغنية ساء وديكور .. والفنون
الشعبية والفولكلورية الأصيلة ..
إضافة إلى رعاية المؤهوين من
الأداء كتاب القصة والرواية
والشعر ، واحتضان نتاجهم
الأدبي .

الملكة في يومها



بقلم:

د. محمد موسى خشبة

للمملكة العربية السعودية الماركة في يومها الوطني العظيم اسمي تميّياتي وأربع تهنّياتي، فهو يوم التوحيد ويوم الاتحاد وعندما صمّنت تربيتها الطاهرة حسنا ظلّ لها ميسون بالآمان على رعيّتها والمقيمين بها في وزاراتها وبريها ورمزساتها ومصالها العامة حتى في شوارعها وبغض هذا الظل خيرات وبركات وقوة والقرّان ويوم جناحه على الجميع لاسيما من اتقى عمله وراقب ربه تعالى

وهي في عهد خادم الحرمين الشريفين وأسرته الواجبة الحضارية الرائعة للإسلام حيث تزهو بالتقدم وتتجلى في ميحها عافية القوة والطور والسماحة والأريحية مما يجعلك تحسها كما حكى ربها مثابة للأناس وأما .. فخطيب في العرس عنها وأرمها وتضمك زخات وزخات يمشح فيه الإسلام والعربية والتاريخ ومودة المنحاح ودعوة الوفاء التي لا تزال تهز الأصفان كما خطر أطباها الوريدة الأتية على الريح يرحمت العمان الصعدة التي عمدت الظنير

نضج إلى ربا تامل أن يحفظها بحفظه وصاعف على طريق الرفدية والهضة تعرفها ومجدها ويعد لها أسباب القوة والتحصن وإقامة كتابها متضنيا لها وإزالتها اليانين تمام لاعمية وديام عافية والشكر على العافية

أستاذ الأدب الأندلسي

المساعد، كلية دار العلوم،

جامعة القاهرة



العرضة السعودية

هو محور التسمية، وهديها ووسيلتها معا، وأنه هو الثروة الحقيقية للمملكة، على نحو ما عبر عنه خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - بقوله: تَنْضُب الموارد ويبقى الرجال وتجمند لتلك القناعة، كان الاهتمام بالصياغة المتكاملة النقيصة لهؤلاء الرجال ترويا وتعليميا وصحبا ونفسيا واجتماعيا وثقافيا .. في رؤية شمولية بعيدة النظر نحو المستقبل، لمواصلة المسيرة التطورية بكافة أبعادها، ولتحلّي المملكة العربية السعودية أبدأ مكانتها المسحقة تحت الشمس.

* حاصل على الدكتوراه من

جامعة عين شمس كلية الزراعة

قسم علوم الألفية

مائتين وعشرة مراكز إسلامية وثقافية في مختلف قارات العالم . وتأتي للمعارض الفنية داخل المملكة وخارجها، وإقامة الأسابيع الثقافية السعودية في الدول الشقيقة والصديقة، والمشاركة في معارض الكتب بالدول العربية والإسلامية، وتنظيم المملكة لولاك من أشهر المهرجانات الثقافية في العالم العربي وهو المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي يقام سنويا بضاحية الجندرية بالرياض .. يأتي كل ذلك لتكديس من الملكة على رعاية الثقافة العربية الإسلامية، بشتى مجالاتها وتبناها وترسيخها نظرا وعملا، فترا وتطيقا، مبدأ وسلوكا . لتبلور الوجه الثقافي الحضاري للمملكة

لقد كانت القناعة الأكيدة .. ومازالت .. بأن الإنسان السعودي

وبانتاجها الفكري على العالم أجمع في كل ما يبلغ البشرية ديناً وديناً

وبالإضافة إلى ذلك، كانت جائزة الدولة لتقدير أداء الملكة .. وجوائز الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مختلف الأنشطة والمسابقات، والإسهام المضي في دعم الجوائز الخليجية لاختلاف مناحي الإبداع الثقافي، وعلى رأسها ما خصصه خادم الحرمين جائزة لإبداع الثقافي في دول مجلس التعاون الخليجي .

ومن صور دعم الملكة للأنشطة الثقافية والفكرية في العالم العربي والإسلامي التي يصعب حصرها، يذكر التاريخ تفرع خادم الحرمين الشريفين مبلغ عشرة ملايين دولار لدعم الصندوق العربي للثقافة .. فضلا عن إقامة حوالي

اليوم الوطني في عيون



■ عبد الله العنقري



■ توفيق الحركان

نهضت بفضل — بعد الله — بوضه تعبديه سامخة، وبهضة صناعية مدشنة، وبهضة تجارية حمارة، وبهضة زراعية عملاقة .. وبهذه النهضة جميعاً تغيرت معالم الجحاة في المملكة إلى ما هو الفصل

وأجمل. وضيف: أنه ما كان للاقتصاد السعودي أن يصلق تلك المكانة الريمية، الراسخة، نوا الجهود المخلصة لولا الأمر، من أبناء الملك المؤسس، في وضع البرامج الإنمائية الدقيقة، وحسن توجيه الموارد الاقتصادية بما يحقق تفصيها، وصولاً إلى ألقى التثويد في تأمين الحياة الكريمة لمواطني السعودية .. هذا مع فئانة لتتزعزع بأن هذا المواطن هو حجر الزاوية في كل تنمية، وأنه هو غاية التنمية ووسيلتها معاً. ومع رؤية شمولية للمملكة في علاقات الأخوة التي تربطها بعالمها: العربي والإسلامي، وتطبيعها التبدل للمبدأ القرآني الكريم: وتعاونوا على البر والتقوى ..

العلم .. وصياغة القصل

أما الأستاذ / عبد العزيز الشهدي، رئيس قسم شؤون الجامعات، فيركز على العلم وتطور التعليم، وذلك الإنجاز الحضاري



■ عبد العزيز الشهدي



■ فهد التمامي

، وتشرده في أبناء المملكة، وأهاده الدول الصديقة والتشقيقة المجاورة .. ثم ما تعدهه أبناءه الكرام من رعاية وعناية بهذا الغرس حتى نما وترفح ليثمر مثلاً من الطامع وبور النشر وألماً من الكتب في مختلف حقول المعرفة، تزني بها المكتبات السعودية داخل المملكة، وتضفي بها معارض الكتب التي تقضيها، أو تشترك فيها المملكة خارج الحدود .. وعليه، فلا مبالغة إذا قلت إن اليوم الوطني هو يوم الثقافة السعودية بلا منازع

اليوم الوطني .. والاقتصاد

ويختار الأستاذ / عمر الحسين - رئيس قسم المالية - الحديث عن النهضة الاقتصادية للمملكة باعتبارها معلماً رئيسياً من معالم الحضارة للوم الوطني. فالإقتصاد للام والأفراد هو معيار النجاح الجامع في التنوع من جهود، وهو المحصلة الأخيرة لأي سعي جاد في الحياة، وهو القاية المالية السليمة لكافة الخطط والبرامج الإنمائية.

والحمد لله تعالى جاء مؤسس الدولة السعودية الحديثة، المفلور له الملك عبد العزيز آل سعود، مبدئياً بمقدار الخرج على الشعب السعودي، حيث تدفق النفط ثروياً للاقتصاد،

يحفل اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية في القلوب مكانة مميزة، فلوطن هو الوجود .. وهو الهوية .. والشخصية. وهذه المناسبة، والمخرج الوطن مهمة أو لا مراً، فإن الاحتفاء بها يكون له مذاقه الخاص الذي يتراوح ما بين الصلن لتسرّب الوطن الضال، والحرص على رفع راية المملكة، تزيئها كلمة التوحيد، خفاقة في كل أنحاء المعمورة. ولهذا حرصت " الرسالة الثقافية " على فتح نافذة لأعضاء الملاحقة يرسلون عبرها، باقة ورد مربية يحنن الاشتياق لعودة سرمة للمملكة، وصرق العمل كل من ما شأنه شأن المملكة.

يلمح الأستاذ / بندر الحركان - رئيس قسم شؤون التصديقات

في اليوم الوطني الأبعاد السامية لعلاقات المملكة العربية السعودية بفكرها من الأم والشوب، عبر دورها للتعمدة خليجياً، وغربياً، وإسلامياً، ودولياً. فيرسم المبادئ التثيقات قامت عليها هذه العلاقات، التي الأخوة وحسن الجوار، والصداقة والتعاون، والسعي للتخلص الدوب لتستأبب الأمن والسلم الدولي. في الدولة الحديثة التي وضع اسمها الملك المؤسس عبد العزيز آل سعود، طيب الله ثراه .. ورفع أماله الكرام، وحفظهم الله، وقوامها عالية إلى غنان السماء، كانت وما زالت وبسطق دولة حمي ولا تهدد، وثمن لا تهدد، تشد أزر الصديق، وترتكب العدو .. دولة تصال مع يسألها، وتعدّ يد الحق لكل محتاج، مدفوعة إلى الخير بقم بدنها الحنيف، ومبادئها العربية الأصيلة، مؤمنة بحق البشر في الحياة الآمنة لملكنة، الناعمة مشاوب: الفخير والحق والجمال .. وهي .. في الولت ذاته .. دولة منبئة، تأخذ كبر اسباب القوة، لتبليق إلى البحر عزيز سامخة، محفولة بشريعة له، مستظلة بربابة الشوحد، متقلدة بربادة شعبها لتصلح موكبها المستحق في صدارة تركب الحضاري.

يوم الثقافة السعودية

في حين رأى الأستاذ / خالد الفصيل، في اليوم الوطني يوماً للثقافة السعودية، ولتكتاب السعودي على وجه خاص، حيث غرس موجد أئلال الملك المؤسس عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - بذرة الثقافة السعودية في التربة السعودية، بما نشره من عشرات الكتب العربية والإسلامية، وما أضاء فيه على نطفة الخاصة من فتور التراث العربي



■ عبد العزيز الحميري

الدولة العصرية والتحديث المستمر

تتألق الأستاذ / عبد العزيز العمري، رئيس قسم الحساب الألي

من جابه مفهوم " الدولة العصرية " في فكر مؤسس المملكة وموجد العاد الملك عبد العزيز آل سعود .. رحمه الله .. فقال: لقد رزق مؤسس المملكة بصيرة بثة حين زور الأذ بأسباب الخنوا في بناء الدولة السعودية الحديثة، إلى جانب الشواهد في مكونات الشخصية السعودية

عُودِيَّة يَمْلُوهَا الْحَسَنُ لَأَرْضِ الْمَلَكَةِ

التمهي:

أن اليوم الوطني هو يوم
الوجدان السعودي، بكل ما
يضمه من فنون سعودية يصب
في صهرها العام رافدان أساسيان:
أولهما الرافد الشعبي الفولكلوري
الأصيل بما يضمه من الفول
الماثور، والحركة الشعبية
كأرقصات السعيدة المتنوعة والتي
تغطي مختلف المناسبات
الاجتماعية السعودية والرافد
الأخر هو الفنون الحديثة المعاصرة
كالفنون التشكيلية بمختلف
مدارسها الفنية الحديثة والى
المسرحي بكامل عاصره، وفن
العمارة والزخرفة الإسلامية.
ولعل في قيام الجمعية العربية
السعودية للفنون، والفنون،
وعطاءات الفن التي في شتى أفرعها
التي تعطي كل من الملكة - ما
يؤكد ما ذهب إليه بعض الفاعل -
المؤسسة الثقافية والفنية المعاصرة
- ما كان لها - أن ترى الدور، أو
بأوصاف نجاحها الرابع لولا بركة
مثل هذا اليوم الوطني، وما قد
مه في كل مناسبة وتذكر عطرة
لليوم الوطني.

يوم البطولات الرياضية

يحتفلت الأستاذة / هدى الدقان،

تلك الكوكبة من مثقفي
الحقبة الثقافية، ويؤام المنوعة
لليوم الوطني، فيركز على
الإنجازات الرياضية العديدة التي
أصبحت للمملكة العربية السعودية
تحصدها مع كل ذكرى عطرة لليوم
الوطني. فنتيجة للدمع الكبير الذي
توليه الدولة لرياضة بمختلف
أنواعها، لاستضاف طاقات الشباب
وتوظيفها التوظيف الأمثل، لذلك
الدعم الذي تشجعه الاستادات
الرياضية الضخمة في كل مكان،
والنوايا الرياضية الرافعة في كل
المن، والفرزات الكريمة وتقني
مختلف الأنشطة الرياضية. نتيجة
لكل ذلك كان الحصاد الطيب الحار
معللاً في البطولات الرياضية
المتوالية التي تفر بها الرياضيون
السعوديون على مختلف الأصعدة:
خليجياً وعربياً وقارياً وعالمياً،
وكانت تلك السعة الطيبة لشباب
السعوديين والإبطال الرياضيين
السعوديين في كل أنحاء المعمورة
ويكافئ، يأتي هذا كله كحصاد
الشمار الحلو لليوم الوطني، وما
يلفقه الشباب الرياضي من رغبة
وعناية كريمتين تتجدد كلما
وجدت مناسبة اليوم الوطني

وبعدنا القول يتاحر إن
اليوم الوطني للمملكة هو فرصة لكل
إداري مسئول لاربعة تخطيطه
الإداري، وتشجيعه الإداري، ورصد
إنجازات إدارته التي تحققت،
والطموحات التي يامل في تحقيقها
- وهذا الشكل العملي، يكون
تعبيره الحقيقي عن الدرس المستفاد
من اليوم الوطني

يوم الحصاد الإعلامي

وفضل الأستاذة / منصور القبا،

التخليق في الأفق الجمدة التي
وصل إليها الفنون الإعلامية التي
السعودية الذي انطلق مع اليوم
الوطني مطناً عن قيام دولة عصرية
حديثة. صوت واضح قوي صبر
مسلحاً عن الهوية السعودية،
وتكوينها الثقافي الملائم بإحكام بين
الأصالة والمعاصرة. صوت يبرف
للكمة قنرها وتاريخها، فلا يخاف
مهما إلا الكلمة الصادقة الأصيلة
الظلية الظاهرة.

ويؤيد الصعود الإعلامي صناع
الكلمة السعودية لينتجون فيها بين
كلمة مسومة، وكلمة مرئية، وكلمة
مطورة عبر قنوات الإعلاميين
الحديثة. الأتاعة والتكثيف دون
الوصافة. كما يستوفون دوائر
الكلمة الإعلامية لتتزايد ساعات البث
الإذاعي والإرسال التلفزيوني
وأعداد الصحف والمجلات مطابرين
شتي اللغات العربية والإسلامية
والعالمية، في حوار حضاري راق مع
الأخر، وبأيادٍ إسلامية العظم:
أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة
الحسنة.

وهكذا يمكن القول بأن اليوم
الوطني - في رأيي هو يوم الحصاد
للإعلام السعودي ويوم الإضافة
الطوبخة لكل ما يجلي هذا الإعلام
في العاكين.

وماذا عن الفنون؟

كذلك يرى الأستاذة/ هدى الدقان



هدى الدقان



عبد الرحمن العواد

عابة كبيرة من قبل أولي الأمر، الذين
اطلقوا في أبناء المملكة العربية
السعودية طاقاته الإبداعية في كل
المجالات، مهيتين الأجواء الطديعية
الملائمة لختلف أنشطة العالنية
والجسدية، مما نجح حصاده اليوم
: إبداعاً، وإبتكاراً، وإنبجازاً. ينأى
به بين الأمم

الإدارة .. وهن التخطيط

شدد الأستاذة / هدى الرحمن العواد

رؤس قسم الشؤون الإدارية

على أن التخطيط السليم هو
الضمانة الأكيدة لنجاح كل إدارة،
سواء على مستوى الدول أم على
مستوى الأفراد. ويحمد الله تعالى
أن مؤسس المملكة العربية السعودية،
الظهور لله لك عبد العزيز آل سعود
كان من سماته العديدة: حسن
التخطيط لبولة واسعة الأركان،
منظمة البنيان، تطبيق التنظيم في
هيكلتها ومؤسساتها، واضحة
الأهداف والسياسات، وهو النهج الذي
سار عليه ابتداءه الكرام - يظفهم الله
- مصممين إليه كل جديد مبتكر في
القيادة وإدارة شؤون الدولة، والأخذ
بالقيد النظم في مسيل التطوير
الدائم لرقائق الدولة، الأمر الذي يؤمن
الحوية المتجددة لشعبي المراقق،
وسلامة الأداء في كل المؤسسات.



منصور القبا



عمر الحجري

الكبير الذي وضع أساعدته الملك
المؤسس عبد العزيز آل سعود -
رحمه الله - حين أنشأ أول مدرسة
حديثة شهيدتها الملكة، وتعلم فيها
ابتداءه الكرام - يظفهم الله -
ليؤتالي بهذا الصنيع المبارك إنشاء
مفارات المعرفة من مدارس، ومعاهد،
وكتبات، وجامعات ومراكز بحث،
ووزن نشر ومكتبات، ولتشتغل هذه
البلاد الثقافية الشامخة كواجهة
حضارية لمملكة، وتعمل أصابعه
الفاعل السعودي بوصفه أغنى كنوز
الأمم والشعوب. إن النسبة
المكرمة التي كرسها الملك المؤسس
في اليوم الوطني، نمت اليوم
وتزدهرت وأزدهرت، والتمرن لثاني
جامعات سعودية تحظى بكل تقدير
وعجاب من مختلف الأكاديميات
العالمية. وتنتج على العالم أجمع
باحثين العلوم، وأرق المناهج، مع
سلامة في الفكر لكل ما ينفق البشر،
ويؤمن الطرق لخطى البحث العلمي.
هذا بعض مما أمله في مناسبة
اليوم الوطني. علماء المملكة العربية
السعودية، يملأون مساحات الفكر
وميدان العلم وحلول المعرفة، داخل
لملكة وخارجها، يحملون عقولاً
كبيرة مستنيرة، ويحملون بحد
الفضل للإنسانية جمعاء. فهل كان
أي من هذا أو ذلك إلا ببركة اليوم
الوطني؟

رعاية .. طالت العهود

ولتتبق الأستاذة / هدى الدقان،

إلى أن رعاية الأستاذة / هدى الدقان،
بالمهوس أنشأنا لكلمة (رعاية)
أصبحت أحد الملامح البارزة في كل
احتفال باليوم الوطني فهي كل عام
يخصف بالاشهاد الكثير من قبل
أئمة بياوطين السعودي، سميحاً،
واجتماعياً ثقافياً، ورياضياً. في
مواجهة حموة مع أقات البديرية
الثلاث: التفكر والتجمل والمرش.
ويحمد الله تعالى على ما أفاض به
على الشعب السعودي من خير، ومن

التعليم في قطر

كلمات بنت نهضة..
وصنعت تاريخاً



اعتز بالتسابع لأسرة التعليم

« إن من الأشياء التي أعتز بها انتسابي لأسرة التعليم. وإذا كنت قد أدت واجباً من الواجبات فيما يتعلق بالنهضة التعليمية في المملكة العربية السعودية فلا أدعي أنني أنا. فحسب. الذي أدت هذا الواجب الذي وصلنا به إلى مركز مشرف جداً بالنسبة للمملكة العربية السعودية. لكن هناك مشاركون لي في هذا العمل أدوا الأمانة، منهم من تقمدهم الله برحمته، ومنهم من يعملون الآن في مختلف القطاعات سواء كانوا في وزارة المعارف أم هي أماكن أخرى. »
من كلمة ألقاها خادم الحرمين الشريفين في أثناء زيارته لجامعة الملك عبد العزيز (جدة ١٤٠٤/١٨هـ. ١٩٨٣/١٠/٢٤م)

التركيز على رفع مستوى التعليم

« من أهدأنا أن يستمر نشر العلم بالسرعة التي يسير عليها، ثم أن نركز على رفع مستوى التعليم. فنحن بالكيف عنايتنا بالكم. كما تنصرف عنايتنا إلى رفع الكفاءة الإدارية لدى موظفي الدولة، ومحاربة الروتين، وتعديل الأنظمة المالية والإدارية لتحقيق ذلك الهدف. »
من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين بمناسبة عيد الفطر المبارك ١٤٠٢/١٠/٣هـ. ١٩٨٢/٧/٢٢م *

سب خادم الحرمين الشريفين



وصلنا إليها الآن سواء كانت في الناحية العلمية أم الصناعية أم الاجتماعية، تعد قصيرة جداً.

من كلمة ألقاها خادم الحرمين الشريفين في أثناء زيارته لجامعة الملك عبدالعزيز (جدة ١٤٠٤/١/١٨ هـ ١٩٨٣/١٠/٢٤ م)

مستوى الجامعات السعودية أصبح مشرفاً

"إن مستوى الجامعات السعودية أصبح مشرفاً، وما زلتنا ننتظر المزيد من الارتقاء بهذا المستوى، ليكون الناتج العلمي في مستوى طموحاتنا الكبيرة."

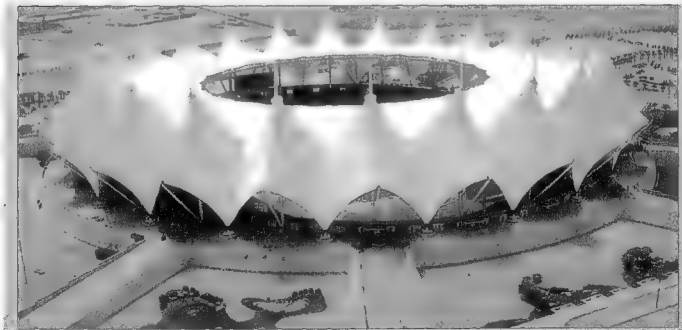
من حديث أبوي كريم ألقاه خادم الحرمين الشريفين على أبنائه المواطنين في قصر السلام (جدة ١٤٠٩/٩/٢١ هـ ١٩٨٩/٤/٢٦ م)

الشهادة العلمية أساس يعتمد عليه الإنسان
"في تقديري إن الشهادة العلمية أساس يعتمد عليه الإنسان بعد عون الله عز وجل، ولكن الاهتمام الأساسي على عقلية الإنسان، والجامعة الكبرى هي جامعة الحياة."
من كلمة ألقاها خادم الحرمين الشريفين في أثناء زيارته لجامعة الملك عبدالعزيز (جدة ١٤٠٤/١/١٨ هـ ١٩٨٣/١٠/٢٤ م)

الكمال لله عز وجل

"نحن لا ندعي الكمال لأن الكمال لله عز وجل، ولكننا نستطيع أن نقول: إن الفترة التي لا تتجاوز الثلاثين عاماً على الانطلاقة الأولى للتعليم والتي أوصلتنا إلى المراحل التي

"في مجال التعليم أصبحت بلادنا من بين الدول الرائدة في هذا المجال فالمدارس والجامعات والكليات والمعاهد الفنية المنتشرة في أرجاء المملكة تخرج كل سنة آلاف الرجال والنساء الذين يخدمون فيهم ووطنهم في سميت واخلاص، وسبقني بإذن الله مجال التعليم وتطويره أحد الركائز الأساسية في تنمية بلادنا وتوكيده دورها الحضاري والعلمي، وهذا ينطبق على التنمية في مجالات التربية الصحية والإنسانية والضمان الاجتماعي وغير ذلك من



■ الرسالة الثقافية ■

م بالسرعة التي يسير عليها



■ خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز يشهد احتفالات بخروج طلاب جامعة الملك سعود



■ مستشفى الملك
فهد بن عبد العزيز

في افتتاح الاحتفالية الثقافية السعودية في معرض القاهرة للكتاب:



وزير التعليم العالي السعودي:

تكريم المملكة سوف يسجله تاريخ العلاقات بين البلدين بحروف من نور



■ حديث ودي بين معالي الدكتور العنقري ووزير الثقافة المصري

لم تكن المملكة العربية السعودية يوماً غائبة عن المشهد الثقافي والعلمي في مصر، بل إنها كانت في مكان القلب منه، وفي إطار هذه المكانة المحورية، جاء الاحتفاء المصري بالمملكة ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخامسة والثلاثين، حيث أقامت وزارة الثقافة المصرية احتفالية ثقافية خاصة، تكريماً للمملكة العربية السعودية وكعادتها ردت المملكة على اللفتة الكريمة بما يليق بها، وتشرفت الاحتفالية بحضور معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور/ خالد ابن محمد العنقري لافتتاح فعالياتهما، كما شارك معاليه في مراسم افتتاح معرض القاهرة الدولي للكتاب، التي شرفها فخامة الرئيس/ محمد حسني مبارك.

المملكة في الإنجاز الشرقي

للمعالم المصرية ومنسجمتها الثري



❖ ضيوف الاحتفالية أمام جناح الملكة في المعرض

انعدام مستعدة حيث توليه الملكة العربية السعودية اهتمامات أساسية باعتبارها جزءاً أساسياً من الموازين. فهذه الأبنية الثقافية المنتشرة في جميع أنحاء المملكة أيضاً جهود في الفنون التشكيلية التراث فنانين بارزين على مستوى الوطن العربي وبخمسهم وصل للعالمية، وهناك فرق المسرح والفنون الشعبية وأيضاً تشتمل الملكة بالجامعات المتعددة التي تقدم الأنشطة العلمية والثقافية، كما أن هناك المهرجانات الكبيرة التي تقام على أرض المملكة مثل «إيجادرية» التي تلعب دوراً فعالاً في الثقافة بحسين عن مدى عمق الثقافة السعودية.

الملكة جناح العرب الشرقي

ثم انتقلت الكلمة إلى معالي وزير الثقافة الأستاذ فاروق حسني الذي عبر عن سعائه بأن تكون ضيفة هذا العام هي الملكة العربية السعودية، مشيراً إلى أنه من المرفوف أن المملكة العربية السعودية هي الجناح الشرقي للعالم العربي، ومصر الجناح الغربي وبالتالي يكونا جناحين ومطلوب منهما أن يساهما

رفعة العرب، ويتضافر أن يكون احتفالنا اليوم بفعارات الثقافة السعودية في إطار هذا الحضور الثقافي الكبير مع مرور عشرين عاماً على عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، فهي مناسبة تقتضيها لكي تشتمل بالثقافة السعودية وما تم على يد جلالة الملك فهد من تقدم مهمل سواء على مستوى التعليم أم البنية الأساسية أم الثقافة أم المرفوفات المختلفة التي تشكل حضارة المجتمع.

وأوضح سبيادته أنه، ولكل هذه الأسباب مجمعة رأى السيد الفنان الوزير فاروق حسني وزير الثقافة المصري أن يعتمد هذا الجهد المتوافق والمرفوف الذي تقمعه هيئة الكتاب المصري بالتعاون مع السفارة السعودية بمصر والمستشار الثقافي بها الأخ الشيخ المشعل دلكما بالبرارة والصق بالحماس الأستاذ/ محمد بن عبدالعزيز العليل، وسوف يقدم في هذا الأسبوع أنشطة متعددة تتيح للجسم الحاضر للمعرض من المصريين خاصة والاتقاء العرب عامة مدى التقدم الذي أحرزته المملكة من عمل ثقافي متطور له

أكثر من سبب للتكريم

وبعد كلمة موجزة للأستاذ/ محمد ابن عبدالعزيز العليل المحقق الثقافي ابن مصر رحب فيها بالحضور، أعطى الكلمة للدكتور سمير سرحان الذي أشار من جانبه إلى: «أنه في كل عام يرحب معرض الكتاب باحتفالية ثقافية لدولة من الدول العربية الشقيقة حتى نبرز من خلالها المرفوفات الثقافية في هذه الدولة وما بها من تراث علمي وفكري وثقافي وإبداعي يضمها في مصاف الدول التي تعني بالثقافة غاية خاصة كضع أساس من أوضاع التنمية». وأضاف: «وفي هذا العام نشهد بأن تكون المملكة العربية السعودية هي الحقني بها وثقافتها، وذلك من خلال معرض القاهرة الدولي في دورته الخامسة والثلاثين هذا العام أكثر من سبب، أولها لا تملك المملكة العربية السعودية من وشائج الأخوة والصداقة وما يربطها من علاقة التنسيق والتشويق، كذلك ما يربط زعيمنا وأقربنا السيد الرئيس محمد حسني مبارك مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من أجل أخوة وصداقة وعمل مشترك من أجل

وقد جاء هذا الحضور السعودي - معشاً في معالي وزير التعليم العالي - تعبيراً ملمحاً عن عمق العلاقات الثقافية بين الشقيقتين: الملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية، وحرص المستوفين في العليلين على تسهيل العمل الثقافي فيهما، وتقوية كل الأواصر الثقافية بينهما.

كما جاء الحضور السعودي تأكيداً متجدداً على اتساع تلك العلاقات لتسعى مناحي السعي الثقافي المشترك بين الشعبين. وجاء افتتاح الاحتفالية تشبه بالحرس الشكالي، حيث تقدم الحضور معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور/ خالد ابن محمد العفري، ومعالي وزير الثقافة المصري الأستاذ/ فاروق حسني، ومعالي سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة الأستاذ/ إبراهيم السيد البراهيم، وسعادة الدكتور/ عبدالله بن إبراهيم المحجل وكيل وزارة التعليم العالي للعلاقات الثقافية، وكيل المعني بالثقافة، وسعادة رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب الدكتور/ سمير سرحان.



■ وزير الثقافة المصري يطالع أحد الإصدارات السعودية

سمير سرحان: المملكة شهدت تقدماً مذهلاً على يد خادم الحرمين الشريفين

الفترة الزاهرة، ولكن ربما المؤسسات الفكرية الحالية تنهض وتطور الوضع الثقافي في العالم العربي إلى المرحلة التي نريها جميعاً كغرب، وردا على تساؤلي عن أسباب الهجوم على الحضارة والثقافة العربية والإسلامية من قبل الغرب، أثار معاليه إلى أنه... لانتك أن هناك هجوماً، قد يكون مقصوداً أو نتيجة لجهل بقيمتنا وأخلاقنا وتقاليدنا العربية الإسلامية، وليني أن الطريق إلى صد هذه الهجمة التي تواجهها سواء كانت مقصودة أم غير مقصودة هو الحوار وتوضيح ما هو غايم للأخريين على أن تكون نحن انفسنا ملتزمين بهذه الجوانب والقيم.

المعارك القادمة ثقافية

وكان لـ «الرسالة الثقافية»، أيضاً، لقاء مع معالي الأستاذ/ فاروق حسني وزير الثقافة، أشار فيه إلى أن الثقافة تغتبر محوراً أساسياً في عالم اليوم، وعليما أن مردك أن المعارك القادمة هي معارك ثقافية بالدرجة الأولى، وفيها المكسب والخسارة، والسيطرة والخضوع،

حفظه الله - ومعرض الفنون التشكيلية السعودية الحديثة وجناح دور النشر الخاصة والحكومية للكتاب وأخيراً عرضاً للفنون الشعبية السعودية. وخلال الجولة كان لـ «الرسالة الثقافية» لقاء مع معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور/ خالد بن محمد العنقري، سألته خلاله عن رؤيته لل دور الذي تلعبه الثقافة السعودية والعربية بشكل عام في مواجهة التحديات المحيطة بالثقافة العربية. فأجاب معاليه قائلاً: «من المؤكد أن هناك دوراً للمثقفين في المملكة العربية السعودية لتوضيح القضايا الغامضة لدى الأشخاص العائدين في العالم الغربي، ويتم ذلك من خلال الأساليب الراقية من نقاش إلى حوار إلى عقد الندوات في مختلف بلدان العالم، وهناك جهود كثيرة من جانب المثقفين السعوديين في هذا الجانب، يشكرون عليها، وبرجو المزيد من هذا الفعل».

وأضاف معاليه: «لا أنكر أن طبيعة الأوضاع الثقافية في الوطن العربي في وضع لا يحقق أحلامنا وأملنا، ولا يجسد طموحاتنا في

الخطوات التصحيحية في بناء الإنسان العربي، وما هي الدورات تواصل. فيتواصل البناء، وأشار معاليه إلى أنه غني عن البيان القول بأن مشاركة المملكة العربية السعودية في معرض القاهرة الدولي للكتاب، تصبف تأكيداً جديداً على عمق العلاقات من البلدين الشقيقين، وحرص المسؤولين بيهما على العمل بكل ما من شأنه تقوية التواصل الفكري وإثراء الحوار الحضاري بين مثقفي البلدين، تجسيدا لما يشهد عليه تاريخ الفكر فيهما من الصياغة المشتركة للعالم الواحد والقلب الواحد.

جولة في المعرض

وعقب اللقاء، بدأ معالي وزير التعليم العالي الأستاذ الدكتور/ خالد بن محمد العنقري، ومعالي وزير الثقافة الأستاذ/ فاروق حسني جولتهما في المعرض السعودي مصاحبهما الحضور الكريم، وشملت الجولة: معرض الصور الفوتوغرافية لأبرز الإنجازات الحضارية التي تمت في عهد خادم الحرمين الشريفين -

في تقدم ورعة العالم العربي ثم قام معاليه بالتقديم لكلمة معالي الأستاذ الدكتور/ خالد بن محمد العنقري وزير التعليم العالي، وبدأ معاليه كلمته بالإشارة إلى اللغة الإسلامية وأهميتها، قائلاً: «الحكمة الهية جليلة، كانت أولى كلمات القرآن الكريم المنزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم هي: «اقرأ» وما لها من كرامة.

«اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، والحكمة الإلهية العظيمة ذاتها، كانت المعزة الإسلامية الخالدة هي: الكتاب». في القرآن الكريم، فهل من تكريم للكتاب، بعد هذا أو ذاك، ولم لا... ليس الكتاب خير جسر للفكر والوجدان بين الأمم والشعوب زماناً ومكاناً؟

وأضاف معاليه، دعوتني أقولها شهادة حق لمعرض القاهرة الدولي للكتاب الذي أقيم بمرساة الكتاب وبالبطرة العريقة للثقافة على النهوض بالإنسان وإقائه من عثرته، ولأنظها مصداقية أن تكون أول دورة لهذا المعرض في عام ألف وسعمائة وسبعة وستين كأولى

من مطور ونظرة عالمية في نشر الكتب الرأسمالية والإسلامية، وخاصة الكتب المترجمة، وكذلك الكتب الخاصة بالعروسة، وكتب الرسائل الطمينة، وكتب الصحة والغذاء، والتكت المعنوي عن السيرة المحلية الأصيلة بربوزها من زى بدوى، وصداوى.

وانشاء بقصدها لمعرض الفنون التكميلية السعودية. كان ذلك الرسالة الثقافية، بداخله مع الدكتور/ سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب، حول تجميعه للأعمال المعروضة، فاصطحب "أن معروض الفنون التكميلية للمصاحب لصاحبه السعودى من أهم المعارض التي تظهر وتبين لكم الانتماء والإبداع لجموعة من الفنانين التكميليين السعوديين الذين لا يقل مستواهم الإبداعى عن مستوى معارضهم في العالم العربى والدولى والحظيفة بما تشهد لأى مرة أعمالاً متميزة جداً لدى التشكيلى السعودى بأنها أعمال متميزة جداً، وتغطي ما فقرة واضحة عن الحركة الفنية والتشكيلية والثقافية في المملكة. وهذا دليل على مدى تطورهم وتقدمهم.

واعتبر سعادته أن جمهور العرض الذي يصل إلى حوالي خمسة ملايين زائر سوف يفاقم بأن السعودية لديها فن تشكيلي بهذا الإبداع المتميز العالمى وأن هناك اهتماماً بالثقافة الفنية من قبل الفنانين التشكيليين السعوديين وهذا دليل على إبداعهم وتطورهم وتطور الحركة الفنية التشكيلية لديهم.

مشاهدة واسعة

وكان من الطبيعي ترجمة هذه المعانى السامية، إلى واقع عملي ملموس ومحسوس وتمثل ذلك في أن أكثر مشاركة لكتاب السعودى في بورت معرض القاهرة الدولى للكتاب، جاءت هذا العام حيث شاركت في معرض عشرين دار نشر وعبدية ومؤسسة حكومية سعودية، وكان على رأس الجهات المشاركة، وزارة التعليم العالى، جامعة الملك سعود، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، جامعة أم القرى، الجامعة الإسلامية، وزارة المعارف ووزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، وزارة الإعلام الرئيسة العامة لرابطة الشبيبة، إدارة الملك عبد العزيز، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، مكتبة الملك فهد الوطنية.

وقد زادت الإصدارات المعروضة على عتباتها إلى عنوان تطلت بعضها من أحدث الإصدارات السعودية، في شتى فروع العلوم والمعارف.

الرسالة الثقافية

تحت طابع وطنية فيروز الوطن المعلقة



■ الإنجاز السعودى في المعرض

قيمة جداً من اللوحات. فهناك مجموعة ما زالت تحاول، وهذه هي طبيعة وتاريخ الفن في كل مكان وزمان. فهناك المتشوقون والمتوسطون، وهناك من يحاول. واعتبر معاليه أن المعرض يؤكد على دالة هامة وهي وجود حرية تعبير فكري يلحق بالفكر العالمي، وهذا ما يتناقض مع التوجهات التي تلصق بقول الإسلام، واتهامها بأنها لا تهتم بالإبداع الفكري أو الفني، والدليل على ذلك هو اهتمام الملك بالسرغ من خلال مشاركتها - مثلاً -

في فعاليات مسرح القاهرة الجريبي، وكذلك مشاركتها في معارض الفن التشكيلي المختلفة وغيرها. واختتم معالي الأستاذ/ فاروق جسمى تصريحه بالتأكيد على أن معرض الثقافة السعودية اليوم هو معرض ومؤثر على الحضور الفعال للإبداع السعودى في الوطن العربى، كما أنه دالة على حرية التعبير والفكر، وإن المملكة تشجع هذا الإبداع المتميز، وهذا يظهر من خلال القصص والشعر العربى لكبار الأبناء السعوديين، جميعاً معاليه إعجاباً الشديد بالإنجاز السعودى، لما فيه

على ذلك هذا الحشد الكبير من المرمزين، الذين حضروا فعاليات الافتتاح وهذا في رأي هام جداً، لأننى أرى أن العلاقات الشيعية أهم من العلاقات السياسية، وليس العكس، فالعلاقة والعلاقات الإنسانية بين الشعوب تلعب في كثير من الأحيان ما تفهمه السياسة، والإنجاح الجماهيرى بين الشعوب هو الأهم في البداية، وبعد ذلك تلعب السياسة دورها.

تطور مبرر

وعن رأى معاليه - كشاف - في معرض الفن التشكيلي السعودى، والحركة التشكيلية السعودية، أشار إلى أنه من الواضح، من خلال المعرض، أن الحركة التشكيلية في السعودية ملها مثل بقية الحركات الموجودة في أية دولة من الدول بها الجيد، والمتوسط، وبها من يبحث عن طريق... كذلك في الحركة التشكيلية السعودية مناهج فنية متعددة، ومن الواضح أن الجهة المنظمة للمعرض انتقلت مناهج مختلفة: منها: الفن التعبيري والفن التجريدي، وكذلك التشخيصي، كما أن هناك مجموعة

لافتنا إلى أنه بدا في إبراز ذلك منذ فسترة طويلة، منذ أن وضع في اعتباره أن الثقافة هي تصنيع وديمقراطية وينبغي لها من سياسة تعدد الهدف والكيان الثقافي على كافة المستويات وبمختلف فروعها، سواء الألبية أم السياسية أم الفن التشكيلي أم السينما... بالإضافة إلى الإنتاج الفكري المتمثل في إنتاج الكتب، خاصة أن إقامة مهرجانات الثقافية المجالات يساعد على احتكاك الثقافة المصرية أكثر بالثقافة العربية، إضافة إلى احتكاك الثقافة العربية بشكل عام بالثقافة الغربية.

ولفما يخص المشاركة السعودية في المعرض قال معالي الأستاذ/ فاروق جسمى: "إن العلاقات متينة وقوية جداً بين مصر والمملكة العربية السعودية على كافة المستويات ومنها المستوى الثقافي والفكري، وأرى أن العلاقات السعودية بما فيها معارض الكتب والفنون التشكيلية سوف تلقى إقبالاً كبيراً من الجماهير المصرية، لأنها متعطشة إلى التعرف على الإبداع السعودى بمختلف أشكاله، والدليل



المثقفون العرب تم-

د. سعد
البازعي:

العولمة

من منظور

سعودي..

قراءة لثلاثة من

أبرز مثقفي المملكة



كانت مفارقة بالنسبة للكثيرين أن تبدأ السعودية أولى هجالات الاحتفالية الثقافية التي أقامتها وزارة الثقافة المصرية ضمن أنشطة معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخامسة والثلاثين، تكريماً للمملكة العربية السعودية، بنقد عن قاهرة العولمة، فالمملكة متهمة - من قبل حاسديها - بأنها بعد ما تكون من التفاعل مع تطلعات تلك القاهرة التي اجتاحت العالم، بعد ما حولته ثورة الاتصالات إلى قرية كونية صغيرة. وفي الندوة التي عقدت تحت عنوان «العولمة والفتنة الثقافية»، تعدى ثلاثة من أبرز الباحثين السعوديين لتشرح تلك الظاهرة وسبب أضرارها، وهم: الأستاذ الدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع، وكيل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والأستاذ الدكتور سعد بن عبد الرحمن البازعي، أستاذ الأدب بجامعة الملك سعود، والأستاذ الدكتور عبد العزيز بن محمد السبيّل، أستاذ الأدب بجامعة الملك سعود.

د. محمد الربيع:

العولمة يمكن أن تكون فضاء مفتوحاً لنشر الدعوة الإسلامية.. ولا مفر من التفاعل الإيجابي مع الأحداث

بدأت الندوة بطرح فكرة للاستاذ الدكتور سعد بن عبد الرحمن البازعي، أشار فيه إلى وجود رباط قوي بين العولمة والأدب منذ عدة قرون، سبباً على ذلك محاولة الشاعر الألماني جوته التفاعل مع حضارات الشرق، وهو ما أعطى تصوراً مبكراً للعولمة. وأكد د. البازعي أن هناك ثلاث مسلمات لقاهرة العولمة، أولها: أننا نعيش وضعاً غير مسبوق في الاقتصاد والاتصالات في إطار القرية الكونية وهو ما يعني أن جزءاً من هذه القرية الكونية يهيم على باقي الأجزاء، وثانيها هو أن التوحيد على المستوى الاقتصادي والاتصالي ليس عملية ثنائية وإنما مستويات متعددة فهو توحيد العالم لكنه وحيد الاتجاه، وثالثها: هي أن العولمة ليست شراً كلها ولا خيراً كلها فهي معقدة. وهذه السمات الثلاث تؤثر في عالماً العربي في ثلاثة أخرى من المستويات وهي المستوى الاقتصادي وتبدو فيه العولمة قسرية والثاني اجتماعي ثقافي شعبى وثقافي غير شعبى، ومن

اطلوا باز دواجية مع الثقافة الغربية



■ إنصات شديد من الضيوف لما دار في العتبة

عبد العزيز بن محمد السبييل أستاذ الآداب بجامعة الملك سعود مدخله، بإطلاعه سريعة، وحزينة في نفس الوقت، على واقعنا الثقافي العربي، مشدداً على أن الحالة الثقافية العربية في المناسبات من العزبة، غريبة المكان والبيئة والنظم المعماري والسكوي الاجتماعي لهذه المدن قد تضاهي كبرى المدن في البلاد الأخرى مثل أمريكا وأوروبا وهذا دليل على الحول المادي وفي الحقيقة فإن عولة المكان التي تعيشها الآن وإن استقرها أمد حدث بشكل تدريجي بحيث جعل الحياة اليوم ليست مثل حياة الأمس، فأصبحت جزءاً من هذا العالم وراح التغيير قد فرض نفسه لكنها لم تخرج بعد بشكل جدي لتضحية الهوية الخاصة بنا كمسلمين وعرب وأصحاب أعراق حشدنا المكان والتاريخ.

وأضاف: السبييل قائل: إنني أركز بشكل مباشر على قضية الهوية. لكن السؤال: هل انعكست هذه الهوية على كافة مسارات مجتمعنا؟ فالسؤال يمتد إلى هوية المعط الاجتماعي والسلوكي والممارس التعليمي والنظام الاقتصادي والممارس السياسي والواقع والد الفكري والنتاج الثقافي

ولم يست على مستوى السياسة والاقتصاد وإذا حدثت مشاكل على هذا المستوى فمعنى ذلك أننا نعيش مشاكل على مستوى الثقافة العربية والعولة تمارس تأثيرها السلبي وأحياناً الإيجابي. وعن موقف المظلمين العرب تجاه العولة، لفت د. البازعي إلى أن هذا الموقف يخفت من ملق آخر، لأن هناك من يرى أن العولة إيجابيات لابد من الاستفادة منها وهناك من يرى أن لها سلبيات وتعملها هيمية اقتصادية أمريكية تمارس تأثيرها، وحتى فيما يتعلق بالثقافة العربية بمسؤوليتها الشعبية والنخبوية «العالم وغير العالم، وهذه رؤية نجدها لدى كثير من المثقفين وعائنتها منها كثيراً تجاه هذه العولة».

واختتم الدكتور سعد البازعي حديثه قائل: حاولت أن أعدد ما أسميته بمستويات العولة: المستوى الأولي المتصل بالاقتصاد والاتصال وتغير فيه العولة ما لا نستطيع السيطرة عليه والمستوى الثاني وهو الشعبي لتأخذ فيه تأثير العولة بشكل واسع وبني الحياة الغربية داخل عالمنا العربي، والمستوى الثالث «الشعبية والطبقة» حيث يحدث حوار مع الغرب وهذا يفرز السلبيات والإيجابيات. ومن جانبه بدأ الدكتور/

تأتي المسألة في إطار الثقافة نجدها أكثر تعقيداً الأمريكيون يتحدثون عن الهيمنة الأوروبية والفرنسيون هم مصدر الفكر إلى العالم، فالواقع الثقافي العربي والإسلامي وتحقق المشكلة يصل بنا إلى جزء كبير من حل المشكلة مع قراءة الآخر قراءة فاحصة ولوية. دون إسقاطات ومفاهيم مسبقة تلقى هذا العالم.

واعتذر البازعي أن الخلف العربي يعيش حالة من الانقسام بين إرثه الخاص ومحاولة التكيف مع الإث الغربي عنه وأن الثقافة العربية الإسلامية قد تأثرت بالفعل من العولة على مستويين أحدهما مسئولية الثقافة الشعبية والاقتصادية من انتشار المطاعم والأزياء المختلفة الأمريكية وكذلك العادات والتغيير في اللغة اليومية. والثاني مستوى الثقافة العالية، حيث هناك نوع من التفاعل على مستوى العالم العربي مع الثقافة الغربية بالترجمة والاعتماد بها، لكن الذي يحدث أن هذا الفكر تتحول معه فنتغير من تفكيرنا ومن رؤيتنا لواقعنا واعتقد أن هذا هو الجزء السليم للعولة مما أثر على واقعنا الثقافي.

وأشار د. سعد البازعي إلى أن هناك مقاومة ثقافية أظهر ما تكون على مستوى العالم وأن هذا المستوى يرى قيادة الأمة الثقافية



قضا الثقافي والعولة

الملاحظ هنا أن العولة لا تقتصر ثقافياً لكنها جعلت هناك انقساماً اجتماعياً بين اللغات العربية منها من ينسب عن هويته ويصاكي الغرب والأخرى تتألف على هويتها وتتسمك بها، وهذا أمر طبيعي. أما العولة جعلت هناك تعدد في الأنواع واتساع التغيير المختلفة وهناك قلق ثقافي من زيادة الحضور الغربي في ثقافتنا حتى لدى الصريصين على الانقضاء بالغرب وتبني بعض رؤاه.

وأشار د. سعد البازعي إلى أن طه حسين تبني رغم اتجاهه الإسلامي فكر ديكارت وهو ما يعني أن المثقفين العرب قد تعاملوا بشكل مزيج مع الثقافة الغربية كما يدرك جوج طرابيشي، وأن التمازج الثقافي الأجنبي قد يؤدي إما إلى التحويل البناء المطور للفكر وإما إلى التحويل لشيء الفكر ومع ذلك فإن الراسد للفكر العربي الراهن يلخص برون فكرة المخالفة.

وأضاف أنه لذلك في أن الوضع الاقتصادي الحالي فيه أزمة لأن البنوك والنظام الاقتصادي نجده أمريكياً من الدرجة الأولى، وعندما



د. عبدالعزيز السبيل:

تهيمن على ثقافتنا حالة من الغربة.. والعرب محتاجون لتوحيد الجهود للتعامل مع «الأخر»

انفسا فهذا امر غير مقبول في ظل عالمية المعلومات وعالمية القرية الكونية التي تجاوزت حواجزها كل الحدود، لذا فإنه لا يمكن للإنسان إلا أن يتحاور ويتفاعل إيجابيا مع كل حدث حوله.

وأكد د/ عبدالرحمن الربيع أن هناك بعض الأسس والفوائد للتعامل مع العولمة أو ما يتصل بهوار الحضارات وأهلها المتمثل بالثوابت والأصول وإن كانت تغير جذلا طويلا في المرات بالتغيرات والثوابت، لكننا إذا اجتهدنا للوقوف إلى الحق والاصول، فإننا بالتالي نستطيع أن نتفق كرامة ومشحونة مفكرين على كونها معينة وليد من الحافة عليها.

وأين ألا تدخل فيها ما ليس منها ولا سوف نصل إلى خلافاتنا وعوارضنا وأصغرها، أما الأمر الثاني فهو القدرة على التكيف الواعي مع المستجدات والتغيرات العولمة وضعها الواقعي لا ترفض ولا تقبل صورة مطلقة، بل تعين الظروف التي اوجدت العولمة بل إننا جزء من هذه الظروف التي تشكل حركة الحياة وتحدي قواعد الأطراف المختلفة على الساحة العربية والفكرية، كسما تصد دورهم وسارتهم في صنع الواقع فلا بد أن نعيش معها بإيجابية ودون أخذ مواقف مسبقة ودون الاستسلام أيضا لأن هويتنا هي مصدر عزتنا وخصوصيتنا ومن ثم نرفض أن يفرس علينا أمر مهما كانت أهميته، ونشير د/ عبدالرحمن الربيع إلى أن العولمة كمتسمة مفروضة تحت شعارات معينة، واستقرار الواقع وأنها مقبولة على أنواع جديدة من الاستعمار ومن ثم فلا بد من تبني مواقف عربية محددة حيالها.

واختتم د/ عبدالرحمن الربيع مداخلته بالتأكيد على أن العولمة رغم مخاطرها فإنها قد تكون فضاء مفتوحا لنشر الدعوة الإسلامية إذا استخدمنا الوسائل السليمة خاصة أن الإسلام قد انتشر بشكل كبير في عدد كبير من البلدان الأوروبية، يجاب زيادة عدد المساجد والمراكز الإسلامية، مشيرة إلى أن من يستخرج ذاكرة التاريخ يرصد كيف كانت قوة التنازل والمحول، ومع ذلك فقد احتوتهم الحضارة العربية والإسلامية بتسوية فكره وسماحته ■

مكون فسعى الصبور أن تكون متعاملة ونحن بحاجة إلى بلورة عربية وإسلامية واحدة ممكن أن تعبر إلى الآخر بصيغ متعددة، وهذا يحتاج إلى أمرين:

الأول، أن نشكل المجتمعات العربية المجرة عن خصوصيتها الضيقة العربية، والثاني الاتحاد عن الهيمنة السياسية لكل دولة وقطر عربي.

وعلى النقيض العربي أن يشجور كل الحدود السياسية المجرة للوطن العربي ويرجع أيضا الحوار الثقافي مرة أخرى فإن على القيادات العربية والمجتمع وأفراد الأمة أن يسعوا للحصول على حقها والحفاظ على وألقها الثقافي

● وفي بداية حديثه أكد الأستاذ الدكتور محمد د/ عبدالرحمن الربيع وكيل جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية أنه لا يريد أن يتحدث عن تعريفات العولمة ولا عن اختلاف المفاهيم حولها ولا عن الإزمة والعولمة، لكنه مستيقظ قليلا عند بعض الأسس والقواعد عند التعامل مع العولمة، مشيرا إلى أنه على المهتمين بالثقافة والمفكرين الذين يسعون وفق منهج علمي لتحرر الحقيقة والبحث عنها وللجواب معها من أي طريق جاءت ومن أية أمة وردت فهي ضالته.

ومضى مضيفا، فإذا سريا على هذا المنهج الراشد فإننا سوف نتخلص من كثير من سلبياتها فلا نسير على منتهى التبعية التي لا تحتمل ولا تلتفت ولا تتوقف على

النعاس معه لكن مع الحفاظ على ثرائنا وحضارتنا القوية التي لها جذور راسخة في الأرض لا أحد يستطيع أن يهزها، ويشير د/ عبدالعزيز السبيل في هذا السياق لأهمية الاستفادة من تجارب الأقليات في الغرب والتي نجت من حماية هويتها الثقافية وعشبيتها دون أن تثوب في المجتمعات الجور التي أنشئت فيها، ولذا من الضروري التوصل إلى صيغة عربية إسلامية ذات رؤية واحدة وواضحة وهو أمر لا يمكن التوصل إليه ما لم تتوحد المجتمعات العربية عن خصوصيتها الضيقة والامتنان بالصفة العربية الأكثر والإعتداع عن الهيمنة السياسية لكل دولة عربية.

وأوضح د. عبدالعزيز أن هناك البعض ممن يريدون أن الإسلام بطرح كمثيل للعولمة لكن نحن نتميز هذا الكلام بل إن الإسلام يترك حبرا كبيرا لخصوصية المجتمعات طالما لا يتعارض ذلك مع مبادئه الأساسية.

وأكد د/ السبيل أن عالما العربي بحاجة إلى توحيد الجهود وإلى مشروع متكامل للتعامل مع الآخر وعلمنا أن تفكر أن العالم الخارجي في إطار مجتمعه العام لا يميز كثيرا بين الحدود السياسية التي تفضل أجزاء الوطن العربي بل ينظر إليها بصفتها كوتيتا ثقافيا وبيننا وأحدنا وإن هناك جهودا كثيرة تبذل في سبيل تقديم صورة أفضل وواضحة لواقعنا إلا أنها صورة مجردة فقد تكون صورية أو سعودية أو مغربية وعلمنا أن ننصو أي صورة سوف

وأعتبر أن المبدأ الذي جاءت به العولمة وهو توحيد النمط العالمي ليس القضايا ولا سياسيا وإما يمتد إلى الجوانب الاجتماعية والثقافية والفكرية وأن مبادئ وحقوق الإنسان والحرارة والديمقراطية حين تطرح في وسائل الإعلام فإنها غالبا تطرح بمنطق عربي ومفهوم عربي أيضا ونحن نصل إلى نمط الحياة في شكل اللبس والمأكولات فإننا ربما دون وعي نمارس مفاهيم غربية ونمطية في غالبها، وأحد الأسباب البارزة لذلك هو أننا مهوونون اقتصاديا وسياسيا وفكريا، والمسألة في حقيقتها الاقتصادية من الدرجة الأولى وهي أصغر اكسده «جورياتشوف» حيث قال إنه من غير الممكن الإنعام بالحضارة العالمية بدون أساس اقتصادي، مثل «دالت نيزيم» أصبحت تشكل ثقافة الطفولة في العالم الغربي.

ولعولمة الإعلامية أصبحت تسلك تأثيرا قويا في ظل الأخبار والأحداث، مثل الوكالات التي تنقل الأخبار «يوتيرن» CNN حيث توجد القويما التي لا تملك ترانا قويا، والتأثير عليها حتما سوف يكون قويا وبالتالى تحاول البحث عن ثقافة جديدة، لكن حين يتعلق الأمر بحضارة أمة لها تراث أساسي ورسالة سماوية عظيمة فإن المرء يصاب بكل ما يحدث من حوله من متغيرات أيضا.

العولمة أمر قائم والمسألة قد يطر إليها البعض بوعي، إما أنها قد يفرس نفسه ومن مصطلحاتنا



د. محمد الربيع

نحتاج لتحقيق تراثنا للعبور على افتراءات المستشرقين ودعم الحقوق العربية بالوثائق



د. إدراج حبست في
مجلس مجلس التدريس

التراث، وهي جهود سابقة على ما قامت به الجامعات، منها ما يبدله عدد من المكتبات العامة والخاصة، ومنها ما قام به أفراد من كبار علمائنا الذين اخلصوا لهذا العلم، راصدا بعض المشكلات التي تواجه هذا المجال، وفي مقدمتها مشكلة لزواجية الجهود وتكرارها في العالم العربي، مما يستل هدرا للطاقات مؤكداً على ضرورة القضاء على هذه الزواجية عبر معرفة ما تم انجازه في كافة الاطراف العربية، والإفادة من أوعية الاتصالات الحديثة والمعلومات في هذا الجانب.

وتطرق الدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع للجهود الكبرى التي بذلتها المملكة العربية السعودية في تحقيق التراث، وكيفية توعية هذه الجهود بين عمل المراكز المتخصصة وجهود الأفراد من كبار العلماء، خاصة جهود علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر، بـرحمة الله.

وانشأ إلى ان الجامعات السعودية جمعت رسائل علمية تاصيلية لرد السبهات وبخض الافتراءات الإسرائيلية من خلال اسمائها المختلفة، كالسام التفسير والتاريخ لرد على ادعاءات وكاتيب إسرائيل ضد إسلامنا الحنيف. كذلك تضمنت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قسمًا للدراسات الاستشرافية لدراسة هذه الظاهرة والرد على افتراءات المستشرقين في الوثائق المختلفة.

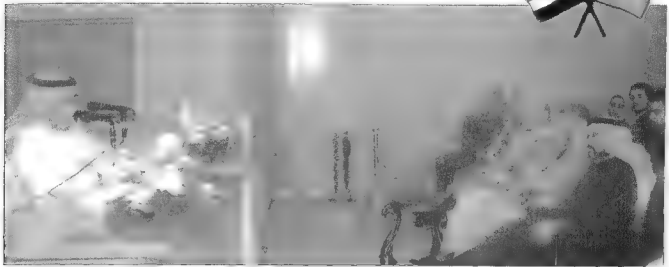
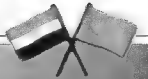
المخطوطات وحقوقنا المنهوية

وتتجدد الربيع على أن الحاجة تزداد اليوم إلى تحقيق المخطوطات والوثائق التاريخية، وخاصة في الموضوعات التي تتضمن دلائل على الحقوق العربية المشروعة، والتي ترد على الحملات الصهيونية المعادية للعرب بما ليس فيهم، ولا في تراثهم. وعرض الجهود العربية في مختلف الأقطار، في مجال تحقيق

بدايات المحاضرة بتمهيد في: «أهمية التراث وجوب العناية به.. ثم تناولت المصادر الأثرية، الجامعات السعودية وخزينة التراث، الأهداف العامة ووسائل التنفيذ، الجهود التي بذلتها الجامعات السعودية في سبيل ذلك - جمع التراث بالشراء والتصوير والقبائل، - فهرسة التراث، تحقيق الكتب التراثية رسائل الماجستير والدكتوراه و جهود أعضاء هيئة التدريس، نشر التراث، النشر الجامعي والنشر المسترشد، الاهتمام بالقضايا العامة المتعلقة بالتراث ومناهج التحقيق، ثم الخاتمة والنوصيات.

وختتم د. الربيع في بداية المحاضرة من خطورة الاستشراق والإسرائيليات على التراث العربي، خاصة أن هذا الاستشراق يعمد إلى تشويه الحقائق، وإن تراثنا العربي في شتى المجالات ولا سيما ما يخص منه بالتفسير، قد دخلته الإسرائيليات، لكن علمائنا نهجوا لهذه الأخطاء والأضرار التي تؤدي إلى مزالق عاتيدة.

التراث العربي والإسلامي تعرض لظلمين، الأول من المستشرقين الذين شوهوه وحرفوا الكثير من أحداثه وعائله، والثاني، وهو الأشد وطأة هو ظلم ذوي القربى الذين أضلوه وتركوه نهياً للجدائين والباحثين على الإسلام والمسلمين.. وفي ضوء هذا وذلك، تأتي أهمية المحاضرة التي ألقاها الدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع وكيل جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية حول، جهود الجامعات السعودية في جمع التراث وتحقيقه ونشره، والتي أقيمت ضمن أنشطة الاحثاقية السعودية التي أقامتها وزارة الثقافة المصرية ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخامسة والثلاثين، تكريماً للمملكة العربية السعودية.



يتوزع العدد الباقي على جامعتي الملك عبدالعزيز والملك سعود ولفت إلى أن ٧٠٪ مما تم تحقيقه قد اختص بالعلوم الشرعية، في مقابل ١٨٪ للغة العربية، وتتوزع النسبة الباقية على العلوم الأخرى المختلفة.

واستخدم د. الربيع محاضراته داعياً لضرورة التنسيق بين الجامعات العربية في الوسائل العلمية المعنية بتصديق التراث، وحسن الاختيار في الكتب التراثية التي تستحق التحقيق، كما طالب بضرورة تسويق الكتاب المخطوط.

دور المحققية الثقافية

ورداً على سداخلة من أحد الحضور حول مصير ما درسه الطلاب السعوديون بمصر وغيرها في الاستبانات من مخطوطات عربية، وهل هناك ما يدعو إلى اللجوء إلى المحققية الثقافية السعودية بالقاهرة تقوم بتجميع الرسائل والأطروحات العلمية من ماجستير ودكتوراه، التي أنجزها الباحثون السعوديون في جامعات مصر من أجل توثيقها وجمع هذه الرسائل السعودية ستكون موجودة في المحققية.

أساً فمعما يتصل بالوثائق التاريخية لفتح نقرة عنها، ولها مراكز خاصة بالملكة العربية السعودية، كما أن هناك أكثر من رسالة جامعية مبنية على هذه الوثائق. ولفت الدكتور الربيع الانتباه إلى أن التوسع في شراء المخطوطات وتصويرها وهرستها، وإخلائها على شبكة الإنترنت، يوفر خدمات جليلة للباحثين ولذا فإن الجامعات السعودية اتفاقيات مع عدد كبير من مراكز المخطوطات في العالم لتصويرها.

أقسام متخصصة في دراسة الاستشراق

الإسلامية تنصّر قائمة الجامعات السعودية في حيازة المخطوطات، حيث يبلغ أجمالي المخطوطات الأصلية بالملكة نحو عشرة آلاف مخطوط في مقابل خمسة عشر ألف مخطوط مصري.

وتعزو د. الربيع لعمليات حفظ المملكة عبر الوسائل الحديثة واستقدام الخبراء المتخصصين في هذا الحقل من العالم العربي خاصة من مصر، مثل محمود الطناحي، وعبدالسبح الحلوي وغيرهم حتى تخرج جيل جديد من المحققين السعوديين الذين لتعلموا على أيدي الخبراء المصريين، كما ظهرت فهارس عديدة بالملكة، وشهدت تطوراً من الفهارس الورقية وصولاً إلى وصفها على شبكة الإنترنت، فيما يبلغ إجمالي هذه الفهارس بجامعة الإمام سعود ثمانية عشر مجلداً.

ورصد د. الربيع قوائم بالكتب المحققة في الجامعات السعودية، وهي ما تزيد على ألف رسالة ماجستير ودكتوراه، تخصص جامعة الإمام محمد بن سعود بالنسبة الأكبر منها ٤٠٠ رسالة، في مقابل ٣٠٠ رسالة للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ٢٥٠ رسالة بجامعة أم القرى، فيما

وأشار إلى تعدد مناهج التحقيق في الجامعات السعودية وهو اتجاه غير ضار بليل تعدد مدارس تحقيق التراث بين الشيخ محمو شاكر، وعبدالسلاّم هارون ومحمي الدين عبدالحاميد وغيرهم.

وأشار إلى أن الجامعات السعودية اتجهت لتحقيق الكتب الكبيرة الموسوعية بتقسيمها على مجموعة من طلاب الجامعات، دارسي الماجستير والدكتوراه، مشيراً إلى أن عدد الكتب المحققة أكثر بكثير من الكتب المنشورة، بسبب مشكلات التمويل والتسويق، مما يغمر العجوة الكبيرة بين التحقيق والنشر.

ونوه إلى أن الجامعات السعودية بدأت العناية بالقرارات من مرحلة الأولى على الجميع بأساليب مختلفة، فمعناها المخطوطات الأصلية التي تم جمعها وشراؤها من مختلف أنحاء العالم، والمصنوعات الفيلسفية التي تمثل القسم الأكبر من هذا التراث، مشيراً إلى صدور قانون حماية المخطوطات بقرار ملكي، إضافة إلى فترات التوسع في شراء المخطوطات من الأفراد.

جامعة الإمام في المقدمة

وأضاف الدكتور الربيع، أن جامعة الإمام محمد بن سعود

الجامعات السعودية والتراث

ثم انتقل إلى استعراض الدور الذي لعبته الجامعات السعودية، خاصة أن خدمة التراث هدف منصوص عليه في لوائح الجامعات السعودية الثماني، لكن درجة التركيز عليه تختلف من جامعة لأخرى بحكم نوعية الكليات والأقسام، كما أن هناك عدداً من كليات البات لها أيضاً جهود في هذا الجانب. لافتاً إلى أن المصار الكمي لهذه الجهود جميعاً يختلف باختلاف التخصص، فلي حين لا نجد تراثاً محققاً بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن - مثلاً - لإعداد تخصصها، نجد العكس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وجامعة الملك سعود بالرياض، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

ولفت د. الربيع أنه ثمة اشتداد للجامعات السعودية بوجهه البعض للجامعات السعودية بدوى اشتغالها بتحقيق التراث على الاهتمام بقضايا العصر، وهي ثمة غير صحيحة، بليل أن هناك الكثير من الدراسات الحديثة والمصرية، مثل

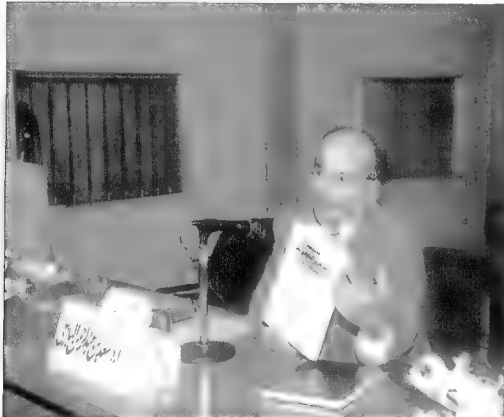
القضايا الفقهية المعاصرة، والاجتهاد في النوازل.

ماذا يستحق التحقيق؟

وطرح الدكتور الربيع إشكالية: فائدة تحقيق كتب التراث، وهل كل كتاب تراثي يستحق أن يحقق؟.. موضحة أن التعامل مع التراث بطرق على السمين: قسم يتصل بأهمية جمع التراث وحمايته من مخاطر الإهمال وتصفية وفهرسته بحيث تكون النظرة شمولية وعامة، وقسم في مجال التحقيق حيث لا بد من اختيار ما يستحق التحقيق وجوب الاتفاقية في هذا السياق.

في قراءة للإسهام السعودي في التأليف الموسوعي..

الموسوعة العربية الشاملة إضافة سعودية بارزة للثقافة العربية



جاءت محاضرة الأستاذ الدكتور سعد بن عبد الرحمن البازعي استاذ الأدب بجامعة الملك سعود لتلقى الضوء على الإسهامات البارزة التي قدمها ملففو المملكة في السنوات الأخيرة في مجال التأليف الموسوعي وهو مجال لا يعد فقط من دروب الثقافة الوعرة التي تحتاج إلى بنية ثقافية وتعليمية راقية، بل إنه يعد أيضاً مقبلاً على تطور الأمم ورقيها الحضاري.

ومن هنا كان الاحتفاء بأي عمل موسوعي عربي - هو في الحقيقة احتفاء بأحد مظاهر الصعود الحضاري العربي، فالتأليف الموسوعي ارتبط دوماً بقوة التكوين الثقافي للحضارات، وكان أبداً دليل عافية للرؤية الشمولية، وبرهان ثقة بما تم اكتسابه من معارف وحجة قاطعة لما اكتمل من إنجازات.

بدأ الدكتور البازعي محاضرته بمقدمة تاريخية سريعة للموسوعات، وأخرى نظرية في دلالاتها الحضارية.. ثم الإسهام في الإسهام السعودي، ليكون بمثابة التمثيل الواقعي لما تقدم على المستويين القاريين والعطري.

ولفت د. سعد البازعي في استهلال سريع إلى أن التأليف الموسوعي هو جزء أساسي من التكوين الثقافي لكل الحضارات الكبرى، فقد أنتجت الموسوعات في كل مكان ظهرت فيه الحضارة لكن شكل الموسوعات والدور الذي لعبته اختلف من مكان إلى آخر وكان الغالب على تلك الموسوعات، ومنها ما أنتج من الثقافة العربية الإسلامية - إبان ازدهارها - أنها تأليف خارجي يضم كما كبيراً من المعارف بل إن عملية التأليف نفسها اقتضت تلك الشمولية، كما نجد في كتاب «الحيوان» الجاحظ

وتاريخ الملوك للطبري كلها كتب موسوعية، لأن المؤلف فيها لم يكن يقتصر على موضوع واحد بل كان دائماً يقدم عدة موضوعات لقاربه ويقدم الكثير من المعلومات لإثراء المعرفة للقارئ.

الثقافة لا تنتج موسوعة

واعتقد أننا نجد هذا في مختلف حضارات الإنسان، ولا أقول ثقافات الإنسان لأن الثقافات أقل من أن تنتج موسوعات.. لكن الحضارات وهي التكوينات الكبرى في تكوين الإنسانية لابد لها أن تنتج موسوعات كبرى

نجد مؤلفاً واحداً مؤلف موسوعة متكاملة بشكل مختلف.

وأشار البازعي إلى أن الثقافة العربية في عصر النهضة وازدادت هذه التحولات باجتهاد عدد من المؤلفين في تأليف أعمال موسوعية، ومن هؤلاء «البستاني» وظهرت موسوعات يعرفها الكثيرون وسعى أيضاً بعض المؤلفين العرب إلى نمط التأليف وعرفوا بكتاب الموسوعة ومن هؤلاء العقاد وطه حسين، والعقاد بشكل خاص، لأنه أراد أن يلجأ فضاء المعرفة ويقدمها للقارئ ■

أيضاً، وتجد في العصر الحديث قد تغير مفهوم التأليف الموسوعي، وذلك من خلال الحضارة الغربية، وبالتحديد منذ دخول الموسوعة الفرنسية في النصف الثاني من القرن ١٨.

وقام الذين عملوا على تلك الموسوعة ومنهم «فولتير» بجهد جماعي من خلال تجميع المعرفة وتنظيمها وتقديمها للقارئ بشكل سهل وميسر تحت أبواب مختلفة، مما أدى إلى ظهور نوع جديد من الموسوعات الأخرى، فوجد الموسوعة السياسية وموسوعة علم الاجتماع، لكن لا

لا نملك موسوعة عربية كاملة.. ولا



نفتقد الموسوعة

العربية الكاملة

واعتبر البازعي أنه حتى الآن لا نستطيع أن نقول إن لدينا موسوعة عربية مؤلفة بالكامل، هذا على الرغم من أن الكثير من الشفاهات العربية استطاعت أن توجد أعمالاً موسوعية في وقت مبكر من القرن الماضي، هذا هو الوضع الحالي لكن لا نملك موسوعة عربية بالكامل، وهذا لا يقلل من ثقافتنا لأن هناك اختلافاً، وهو واضح من خلال عرض بعض المتكلمين في المملكة العربية السعودية.

وأوضح د. البازعي أننا بحاجة إلى أن نعرف ما هي طبيعة الموسوعة وإلى أي حد تهدف، مشيراً إلى أنه استقر التعريف على أن الموسوعة تشتمل على مجموعة من الكتب التي تجمع الكثير من المعارف أو المعلومات، وهذا هو أبسط المفاهيم في نظري إلى الموسوعة، وهو المفهوم الأساسي، واعتقاد أن الموسوعة لا يمكن أن تكون مجموعة من المعلومات فقط فالمعرفة يمكن أن تنجز إلى معلومات ويمكن أن تكون كلاً معرفياً له شخصية متكاملة.

ولفت إلى أن الموسوعة الفرنسية لم تكن مجرد معلومات بل كانت أيضاً تحصل رؤية معرفية، عبر عنها الفرنسيون وجمعوها في فلسفة تكن وراء تلك الفكرة الموسوعية، فالحكم ليس المهم في العمل الموسوعي.

إسهامات همدانية

ثم انتقل د. سعد البازعي إلى الصدى حول ما أنتج في السعودية، واعتبر أن الموسوعات في السعودية متوسطة، وهي ليست الدولة الوحيدة التي أنتجت الموسوعات، بل هناك بلدان أخرى عربية وأن تتميز هو حال الموسوعات العربية الشاملة بالمفهوم الحديث للموسوعات،

للأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع السعودي إسهام واضح، حيث قدم الدعم المادي والمعنوي لظهور هذه الموسوعة إلى القارئ العربي.

وأوضح د. البازعي أن الموسوعة تأخذ شكل المخزانات ومصطلح موسوعة مازال في الالبي والتاريخ العربي من السعة وسعة الإحاطة، وإن لم تحط بالتاريخ إحصاءة شاملة فانت لا تملك موسوعة.

التنوع الثاني من الموسوعات والإسهامات السعودية فهو الذي يتميز بطابع، مختلف حيث تركز حول الالبي العربي السعودي وقد ظهرت هذه الموسوعة قبل أشهر قليلة في عشرة مجلدات تلم شمل الالبي العربي منذ بداية القرن التاسع عشر وحتى اليوم وهي في حقيقتها مخزانات من الالبي السعودي.

وقد عمل بها عدد من الأكاديميين السعوديين، وكان

فقد اشتهر المؤلفون السعوديون بالموسوعات المتخصصة، وسيكون حديثي أكثر تفصيلاً حول الموسوعة الشاملة وعن الإسهامات السعودية، يقول د. البازعي: إن هناك موسوعة الثقافة التقليدية التي اجتهد عدد من المؤلفين والباحثين في رصد الموروث الشعبي، وصدرت في ثمانية أجزاء بهدف تقديم معرفة علمية للموروث الشعبي بها في المنطقة العربية كلها، أما

مد من رؤية معرفية وفلسفة شمولية

وعندما جئت إلى الطبعة الثانية، وكان لي شرف الاشتراك في هذه الطبعة كان من الطبيعي التعمق في هذا الجانب القليل من التعبير والترجمة.

وكشف، البازعي عن أن هذا الإنجاز المتميز، الذي أنجز قلته تالياً بآيد عربية خالصة، تمت ترجمته للغة الإنجليزية، ويصدر استكمال ترجمته للغة الفرنسية والإسبانية، تمهيدا لوضعها على شبكة الإنترنت، وعندما انتهينا من الطبعة الثانية شعرنا بالنقص، لأننا نسينا إحداها كثيرة سوف نضعها في الطبعة الثالثة.

فالمعمل الموسوعي مستمر لا يتوقف، ولأنها تجربة جديدة فمن الضروري أن يكون لها حرص خاص، والطبعة الثالثة أصبحت هي الأكثر في التخليق والأقل في الترجمة، قلنا لا يقل عن ٧ آلاف صفحة، ووضعناها على الإنترنت بحيث تكون في متناول القارئ العربي والشعراء بشفافتنا وتاريخنا العربي الإسلامي صعباً بعيداً عن التنبؤ.

واعتبر، البازعي أن إصدار هذه الموسوعة على الإنترنت يمثل جزءاً أصيلاً من مشروعنا الثقافي الراهنة، والتي تعترض لحملات مشيوية تحت دعوى زيف كثيرة، فضلاً عن اعتبارها جزءاً من صمودنا العربي في مواجهة العولمة المظلمة، فلتبت العالم أننا شعبون تاتي بالعربية، ونصوغها بالشكل الملائم لنا.

واختتم الشكوى سعيد بن عبد الرحمن البازعي استاذ الآيب في جامعة الملك سعود محاضره بالتاكيد على أن ما عرضه يعد جزءاً من الإسهام المسعودي في الموسوعات العربية، الذي يملك فيه الملكة العربية الموسوعية جسداً كبيراً، وهو إضافة من التسويبيات إلى الثقافة العربية، وجهد ضد العولمة، لأننا نضع أنفسنا أمام العالم بشفافتنا العربية ■

لترجمة والتي رُوِّجت فيها أصابة الكلمة وبقة المعلومة، حيث ما تكتسبه هذه الموسوعة من أهمية خاصة ممثلة في أنها موجّهة بالأساس للقارئ المتوسط، وليس المتخصص فقط، الأمر الذي سوف يساعد على انتشار هذا العمل.

وأشار، البازعي إلى أن هذه الموسوعة سوف تشير إلى الشخصيات التاريخية والأحداث ومعظم ما هو مهم ورئيسي في الثقافة بشكل عام، ولكن لا يمكن أن تقوم على الترجمة فقط، لأن بعض المعارف الأجنبية لا نأخذها كما هي، بل هي في حاجة إلى تعديل وإزالة لما هو خطأ. إن فالتخصص الموسوعي ليست كما من المعلومات، بل إن هناك شخصية وراء هذه الموسوعة، فغيباً يتعلق بالإن، نجد في الموسوعة الأمريكية أنها تعطي للبلد الأوروبي عدة صفحات، في حين نجدها تعطي لمدينة القاهرة صفحة واحدة.

نحن هنا لا نتحدث عن التشويه، بل نتحدث عن التوازن، فالقارئ العربي لايهمه أن يقرأ أن يقرأ عن الثقافة العربية، إن نحن في حاجة إلى التوازن أن يقرأ عن الثقافة العربية، إننا نعيد الصياغة، فالثقافة العربية مثل الموسيقى، وهنا تجزى الاختلافات الثقافية والموسيقيين الكثير في الغرب اعتمدوا على هذه الموسوعة الأمريكية، ويهم أيضاً القارئ العربي الآلات الموسيقية الغربية، الأمم بدأ من أخذ عشر صفحات، كتابة عشر غيرها عن العود العربي.

فانثارت التعريب الإسلامي مليء بالمعلومات التي يحتاج إليها القارئ العربي، وهذا ما أرادنا إضافته في الموسوعة العربية الشاملة، وعندما صدرت الطبعة الأولى من الموسوعة العربية الشاملة، كانت تشتمل على أجزاء باكملها مؤلفة، وهي تلك التي تنص بالعالم العربي والإسلامي، واستعين في تأليفها بالتخصصين



٩٦ والثانية ٩٩ وشرفت أنا برئاسة تحرير الطبعة الثانية من هذه الموسوعة، وهي محاولة لترجمة الموسوعة الأمريكية، ورلد بوليه حيث نتميز بأنها كتحيت للقارئ المتوسط، وكل طبعة منها شهدت تطويراً وتقليصاً للمعلومات والمعارف الخاصة التي يخص منها التاريخ الإسلامي والثقافي الحضاري العربي.

ومثل هذا العمل بقضى منا الكثير من الجهد، والذي قام بها ما لا يقل عن ألف باحث ومترجم من شتى الاقطار العربية من المغرب إلى البحرين، وعمل على دعمها أيضاً سمو الأمير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني وزير الدفاع مالاً ومعنوياً. وهذا النوع من الموسوعات يركز على شتى المؤلفات في المعلومات الإسلامية والثقافية وهو مما يشكل ثلث حجوم الموسوعة بجانب الأجزاء الأخرى

الموسوعة العربية الشاملة

أما عن النموذج الثالث والأخير، والذي قد يكون هو الأهم، فيتمثل في الموسوعة الشاملة، التي ظهرت عام ١٩٩٧ تحت اسم «الموسوعة العربية العالمية» في ثلاثين مجلداً وما يقارب ١٧ ألف صفحة وهي بالفعل حتى الآن الوحيدة باللغة العربية التي تشمل جميع المعارف. وهذه الموسوعة أظهر منها طبعان، الطبعة الأولى ظهرت عام



الأديب السعودي الدكتور
عبد العزيز السبيل:

الوضع الثقافي العربي مبش



استقبل د. عبدالعزيز السبيل كلمته بتحيةة مصر العروبة والإسلام، وديها في احتضان الثقافة العربية والعالمية. ثم انطلق في إطلالته على مسيرة الشعر السعودي بدءاً من منتصف القرن التاسع عشر، وهي الفترة التي مثلها البارودي رائد حركة الإحياء وما يوازينا في المملكة العربية السعودية ممثلاً في شاعر الجزيرة، وهو أحمد بن مشرف، لافتاً لتأثير حركة الإحياء الشعرية في السعودية بالحركة الإحيائية في مصر.

وأستعرض د. السبيل نماذج من إبداعات الشاعر السعودي أحمد بن مشرف الذي انطلق إحياءاً للشعر من العصر العباسي من حيث المقدمة الطللية مروراً بإغراض الشعر وصورة، ويبلغ في هذا السياق إلى أن أحمد بن مشرف كان سابقاً للبارودي في حركة الإحياء.

كما استعرض د. السبيل الصراع الفكري والمذهبي بين البارودي وشوقي وصولاً لاصداها للجزيرة العربية خاصة في الحجاز وما كان ذلك من كتابات نقدية ومعارك خاضها العقاد، ملخصاً ضاحياً في السعودية محمد حسن عواد الذي وصفه بمقاد الجزيرة في نسقته وقوته ولغته للشعراء ومطالبته لهم بالتجديد فيه.

ولفت إلى الإشكالية بين التقليديين والتجديين وكيف أن التقليديين في الحركة الشعرية كانوا يلبسون عليهم عباءة الدين حتى يتحسروا صدائياً وتآخراً على جمهورهم وأوضح أن خلاصة هذه المعركة في الواقع الشعرية في كل من مصر والسعودية على أوقات الشعر والبيتان أن الشعر والادب عفاؤه تتسارع عنه الجدال الكلاسيكية والرومانسية والواقعية، مما جعل هناك تعاملاً بين المدارس. ولم يفت د. السبيل الإشارة إلى تجربة المرأة السعودية في الإبداع الشعرية في حقبة الستينيات وكيف اضطرت لمبيعات لكتلة شعرائها دون أسمهن للصريح، ارتباطاً بطبيعة المجتمع المحافظ، والذي لا يجيز أن تبوح المرأة بعلومها الفنية.

وتنقل د. السبيل لفترة التحديث الشعرية في أواخر التسعينيات وبداية الثمانينيات والتي شهدت طفرة اقتصادية انعكست تأثيراتها على حركة المجتمع وإبداعه الأدبي وأنشطته الثقافية، حيث شهدت مسرحاً للجدال في بروز للروى الحديثة في الكتاب خاصة عدد.

في اليوم الثالث من أيام الاحتفالية الثقافية السعودية، التي أقيمت على هامش معرض القاهرة الدولي للكتاب الخامس والثلاثين، كان رواد المعرض على موعد مع رحلة عبر دروب الشعر السعودي عبر مسيرته الضاربة بجذورها في أعماق التاريخ، قادهم فيها، بإقتدار الوثائق الدكتور عبدالعزيز بن محمد السبيل، أستاذ الآداب بجامعة الملك سعود ورئيس تحرير مجلتي «نوافذ» وهي تعنى بترجمة الأدب العالمي، و«الراي» وهي مجلة دولية تعنى بالقصة القصيرة.

وجاء التزامح الشديد على حضورها من قبل زوار المعرض لذيلاً إضافياً على حجم العطش الشديد من المثقفين المصريين للإبداع الشعري من نوع الشعراء ومورده العذب.

في مقابل هذا الإقبال على المحاضرة والإحاض، قدم الدكتور/ عبدالعزيز السبيل تحيته لحضر العروبة والإسلام، وديها في احتضان الثقافة العربية والعالمية، كما قدم تحيته لعرض القاهرة الدولي للكتاب، بوصفه عاملاً جاذباً للمبدعين والمفكرين والباحثين من المعرفة. بعد ذلك بدأت فعاليات المحاضرة،

المرأة السعودية حاضرة في المشهد الثقافي المحلي والإقليمي، مثل اشعار أشجان هدي، وأطيفة فارس، أما قصيدة النثر فقد دخلت المملكة العربية السعودية متأخرة سبيها عن باقي الدول العربية، غير أن العشرين عاماً الأخيرة شهدت توسعاً في قصيدة النثر بالسعودية والذي يشيهاها جيل من النساء، ويرى أنها الإصباح نوافذ الثقافي وإن كانت فوزية أبو خيال أول من أيد هذا النمط الشعري رائدة في هذا المجال.

وأستمر الدكتور عبدالعزيز السبيل أن الخلاف بين التقليديين والجدادين تغلق بالخلاف في المضمون، وعدم انسجام القصيدة مع التوايت وعدم خروجها عن الأصول الأدبية مشيراً إلى أنه لا يتوقع قصيدة النثر مبعداً السبيل في ذلك التي انحصار خلفه ديوان لكتبي.

وأوضح أن حركة النهضة في

عبدالله الخزامي عبر كتابه «الخطبة والتكفير» لبدا الصراع مجدداً بين الكلاسيكية والتجديد ولكن المجتمع الاسي السعودي قد تجاوز مرحلة الصراع هذه نحو إفراز حالة وسطية ثقافية، ولم تعد قضية الحدائق مشكلة مؤثرة.

وتبرز حركة الشعر الحر، التي يرى د. السبيل أنها سابقة على حركة الحدائق، حيث يرجع تاريخها للكتابات الشعرية في الثلاثينيات حينما يرى البعض أن محمد حسن عواد هو أول من كتب قصيدة الشعر الحر، ومن ثم فإن حركة الشعر الحر قد دخلت السعودية بهجوم ويعد ديوان «رسوم» لجلالته لسعد الصميدان أول ديوان كامل للشعر الحر من حيث اللغة التي تخلت عن التصوير المباس فيما تواتت هذه القصائد في اشعار على الدميني ومحمد الببتي وإبراهيم صناعي، كما كان شعر



نحن نحتاج إلى حوار ذاتي مع النفس

المجتمع الأدبي السعودي تجاوز مرحلة الصراع.. وقضية الحداثة لم تعد موقرة



كان نسلها، أوضح الدكتور عبدالعزيز السبيط، أنه ليس على يقين من أن كثيراً من الشعراء تحولوا إلى الرواية صريحاً، إن بعض الشعراء العرب كتبوا الرواية، وهي ليست عملية تحول، وإنما وجد بعض الشعراء في بعض الأحيان أن لديه شيئاً يود أن يقوله من خلال عمل فني، على اعتبار أنه يعطيه مساحة كبرى للتفسير والتأويل، وهذا مالا يمكن أن يقال عبر الشعر، فبالحقيقة فإن الرواية الفاعلة قد تكون شاعراً وبارداً أيضاً.

● وأشار إلى أننا تجاوزنا مرحلة الصراع بين انتماء شعر النغمة الشعبية والسعر التقليدي منذ زمن بعيد، ففي نهضة الأربعينيات وبداية الخمسينيات كان هذا الصراع قائداً في بعض الديار التي تخلفت تألقاتها فليلاً، يحكم بعض الأسباب السياسية والاقتصادية، ولكن الآن لا اعتقد أننا نعيش هذا الموضوع اهتماماً، لأننا تجاوزنا تلك المرحلة، ونترك أن هناك من يتجه نحو الشعر الحر، وهناك بعض الشعراء وبعض القراء يرغبون في السراء شعراً النغمة، وتلك الاتجاهات يجب أن نتعاضد معها، بدلاً من أن نتصارع ونشاعر.

● ولقد د. السبيط من التأثير الذي يمكن أن يفتح من إحيائه الشعري، الحقن الشعبي في العديد من الدول العربية، مشيراً إلى أنه لا يعتقد أنه يؤثر على اللغة العربية الفصحى، ولكن الجانب المهم هو أن يقتصر على كونه شغراً مثلاً، ففي تصويري أنه يمكن لكل جماعة أو فئوية في مكان مسان أن يكون لها شعر الخصومية في ادبير أو زبدان فيه، ولكن لا يمكن أن يطرقة أن يكون وحدة عربية، ونحن يمكن أن نعلمه خصوصية جلية أخرى ونهتج بالشعر العربي الفصحى، لأنه يمكن أن يساعد على وحدنا، شعر.

● وإلى ختام اللقاء، سأفاد الدكتور عبدالعزيز السبيط حول آخر أعماله، فأوضح أن انتماءاته تنصب على القصة القصيرة في السعودية بشكل خاص والقصة القصيرة في العالم بوجه عام.

● وأضاف أنه اشهر مصدر جزء من تاريخ مخرج، للاب العربي وهو الجزء الأخير الحديث، في محاولة للتغلب على كفيف بنظر إيليا الاحرار، وليكون كتاباً يمكن أن تستفيد منه الجهات الأكاديمية والتمهضية في تأويل الاب العربي الحديث.

● وكان د. الرسالة الثقافية، لقاء مع الدكتور السبيط، حيث سألناه في البداية عن رؤيته للوضع الثقافي في العالم العربي حالياً.

● فاجاب د. السبيط أن الوضع الثقافي في الوطن العربي مشير دالسا، ونحن حين نتكلم عن الوضع الثقافي ووضحة الكلمة العربية المبدعة يسلك عام فإن أهم الثقافي هو واحد لدينا جميعاً، عرب، لكننا بكل أسف ما نضع به أننا في كثير من الأحيان نغلب علينا خصوصية المكان في حين أننا لا نذكر أن هناك تواصل كبيراً بين الأجزاء المختلفة من الوطن العربي، وإنما نجد أننا بحاجة إلى تفعيل حوار ذاتي نفسي مع العربي، حيث إن هذه الحوارات لو تفاعلت بشكل كبير إيمناً كانت وتجانس مكانها في أي جزء من أجزاء الوطن العربي، فهذا يجعلنا نكتفي عن خصوصية المكان في كل فئة ثقافية، ثم الوصول إلى وضع ثقافي عربي يتقرب من بعضها، فيكون صورة لنا في الخارج، ولكن، قارئين على أن نغير إلى الخارج من خلال صورة عربية مفرقة وإسلامية واحدة إلى حد كبير.

● ورداً على سؤال بشأن دور المبدع العربي السياسي الاجتماعي في الأحداث المحيطة، قال السبيط إنه لا يؤمن بأن المبدع يأخذ دور المصلح الاجتماعي فتكتسبه حالة إدعاء، وإثباتي يكتب، بمعنى أنه لا يبحث عما يكتب، وإنما يتعامل مع الأحداث، فالمبدع لا خيار له فيما يقول، وإنما في أنه داخلية يعبر عنها.. هذه الالة أو هذه الزمرة تتأثر بواقعه الاجتماعي والثقافي والسياسي الذي يعيش فيه واعتبر أن انتشار العنصر الحديث لم يعد يخلق الصلة بالثقافة العربية القديم إلى أطر محدده، وتلاحظ أن الرواسية جاعنا كمنهج للتخلف العربية وبعضها جاءت الوافدة، ثم الزمرة، وشعر الحداثة وغيره، تلك الانتماءات نابعة من الثقافة العربية، وإنما جاءت في إطار تلاقي الاب العربي مع الاب الأخرى، وهذا لا يكون أمراً إيجابياً، حيث يتم بلورة هذه المسائل في الواقع الثقافي الخاص بنا، واحسبنا تأتي في بعض الفصائل، نظير حيث تبدو كشعر غربي لا يتطابق بكثير من الرؤى التي نحملها إلى حد كبير فيه.

● ونحن ما كان تحول بعض الشعراء العرب إلى كتابة الرواية يعني أن الأخيرة أصبحت ديوان العرب الجديد بدلاً من الشعر كما

قصيدة النثر في مازق ومن جانيه لغت عدالته العاصر الملحق الثقافي بمساحة خادام الحرمين الشريفين ملهى - إلى تجاهل المحاضرة لشاعر سعودي مهم يمثل مفصلاً في الشعر الكلاسيكي، لكنه أيضاً حدثي مغرور بدوئه في حياته، وتنساء المحافل الثقافية وهو حمد الحجي.

● وأضاف: هناك ميسابية في حداثة الشعر السعودي، متلفاً في حالة موجودة أيضاً في العالم العربي، موضعاً أن اللحن بالحداثة يرفضون استنساخها التركيز على العقل ورفضها للدين والعقائد، والإشكالية هنا تكمن في الخلط بين التحديث الذي هو ضرورة من ضرورات الحياة، وبين الحداثة التي انتهت في بلادها وجاء بعدها ما بعد الحداثة.

● ولقد د. السبيط قائلاً إن الحداثة تحدث العالم العربي مهدود باعتقاد أننا أخذنا جزءاً من مفهوماها في الاب ولم تأخذ فلسفها.

الجزيرة قد بدأت مكررة عندما تعاهد الإمامان محمد بن سعود، ومحمد بن عبد الوهاب، ونشج عنه أول مشروع نهضوي يقوم على أسس شرعية ووجدانية، وهذا سابق لفكرة على النهضة الحديثة التي يؤرخ لها بالجملة الفرنسية مستأنلاً كيف يؤرخ لهذه للفكرة التي تعدد بالاستعمار.

● وإلى ختام المحاضرة فتح الباب للمداخلات من قبل الحاضرين، حيث أشار د. اشرف عطية الاستاذ بإدب نثي سوري، إلى أن شعراء قصيدة النثر لم يجدوا نقاداً يقربون أعمالهم واضطروا إلى أن يستنبطوا نقادهم من بينهم، مستأنلاً هل تكررت هذه الظاهرة في حركة قصيدة النثر السعودي.

● وأجاب د. عبدالعزيز السبيط، إن الجانب الرواسي مسيطر على شعراء قصيدة النثر السعودي وعلى المحدثين النقدي، فإياهم أيضاً لم يجدوا نقاداً يعبرون عنهم مما جعل



بني الملحقية الثقافية السعودية ..

معالي وزير التعليم

الملحقية

وندرس تو

في مسك ختام للزيارة التي قام بها معالي الأستاذ الدكتور/ خالد بن محمد العنقري وزير التعليم العالي للقاهرة في يناير الماضي، حيث دشّن فاعليات الاحتفالية الثقافية السعودية التي أقامتها وزارة الثقافة المصرية ضمن معرض القاهرة الدولي للكتاب، تكريماً للمملكة العربية السعودية، قام معاليه بافتتاح المقر الجديد للملحقية الثقافية بالقاهرة.. يصحبه معالي الأستاذ / إبراهيم السعد البراهيم سفير خادم الحرمين الشريفين عميد السلك الدبلوماسي العربي في مصر وقد كان في استقبالهما الأستاذ/ محمد بن عبدالعزيز العقيل الملحق الثقافي وأعضاء الملحقية الثقافية.



■ معالي الوزير وجانب من الحضور الكرام

A black and white photograph of a man in a white thobe and ghutra, looking down at a small object in his hand. The image is oriented vertically on the page.

مكتبة المحقية عمل رائد

والتي تعالیه الانتباه إلى أن وزارة السعیدم العسالی درس توسیع خدمات المحفظة القافیة خارج القافار فی المحافظات المصریة فحسب لطلاب السعودیین الدارسین فی المحافظات الأخرى.. مؤکدة ان الوزارة ستعمل ما فی وسعها فی هذا الصدد لتیسیر علی الطلاب فی المناطق الجواره.

وكتشف عسالی الوزیر عن ان الوزارة ان یصدر إساءه كالمه الشخصیات الی أثارها الطایفه

فبعد ان استمع معاليه إلى شرح
عملي لطريقة «بروجكتر» للبحث
عن عناوين الكتب الموجودة بها،
ألنى معاليه على مشروع المكتبة،
بإكفاة اقسامها، واعتبرها عملاً
رائعاً، متمنياً زيادة عناوين
الكتب السعودية بما يتواءم مع

الخدمات الواسعة للمكتبة وإدخال وسائل التقنيات الحديثة لخدمة الطفل وتشجيعه على ارتياد المكتبة.

بعضها من عطاءات الفكر السعودي في العصر الحديث، إضافة إلى أهميات كتب التراث في تشيئ الموضوعات الإسلامية والعربية، إلى جانب شمار المطابع السعودية وحدث الإصدارات لما يقرب من ألف دار نشر بالمملكة.

- مكتبة الطفل: وتشتمل على أكبر وأحدث قائمة متنوعة من المعارف الملائمة للطفل والتي صممت بأسلوب شيق جذاب، إضافة إلى القصص الهادفة المخصصة للمرحلة والفائدة عبر الجمع بين الشكل والمضمون، والمظهر والجوهر.. لتتنسج في الاستعدادات الإيجابية للإبداع في سنى المجالات لدى الأطفال.

- المكتبة الإلكترونية: ويأتي هذا القسم لمواكبة روح العصر الحديث بتقنياته المتطورة وإيصاله السريع، ونضم آلاف الأقراص المدمجة والوسائط الحرفية المتعددة تيسيراً على الراغبين في المزيد من العلم، ولفتح المزيد من آفاق المعرفة.

- شبكة الإنترنت: وهذا القسم تأسس إضافة لما باتت العالم يشهده اليوم من انفجار المعرفي وثورة المعلومات.. وما احتضنت مكتبة المحفظة له إلا لتأمين الخطى الواثقة نحو غد أفضل علمياً وثقافياً..



وفي ختام الزيارة، قام الأستاذ/ محمد بن عبدالعزيز العفيل المحق الثقافي بإهداء معالي الوزير نسخة من دليل الإصدارات المصرية، وهو أحد الإصدارات التي تعدها المحفظة ضمن جهودها النشطة لدعم العلاقات الثقافية بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية. كما قام معالي الوزير بتسجيل كلمة في سجل الزيارات أعرب فيها عن سروره بالتطوير المستمر في المقر الجديد للمحفظة لخدمة الطلاب السعوديين بمصر، وخدمة الجامعات السعودية ومتنبيها الذين يأتون لمصر.

وكذلك سجل معالي سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة كلمة مماثلة عبر فيها عن سعادته بزيارة المحفظة الثقافية السعودية برفقة معالي الوزير، وسروره ما وجدته من تنظيم وبطون مستمر عالي المستوى بفضل دعم وزير التعليم العالي، واهتمامه وإخلاص المحق الثقافي ومعاونيه ■



■ نقاش بين معالي الوزير ومعالي سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة

ع وجب زيادة العناوين السعودية بها

مجموعات كبيرة من الكتب والرسائل العلمية، إضافة إلى ما تحتويه من وسائل تكنولوجية متطورة، وتضم المكتبة أربعة أقسام رئيسية: المكتبة العامة: وتحتوي على أكثر من تسعة آلاف عنوان، تمثل

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف... وتشكل مكتبة المحفظة مجلة نوعية سواء من قبل الطلاب السعوديين في القاهرة أم من السعوديين العاملين في مصر، وذلك في ضوء ما تضمنه من

حاصل عليها طلاب الدراسات العليا السعوديون من الجامعات المصرية، والتي تضمنتها المكتبة العامة من أجل توثيقها بالمحفظة عند الرجوع إليها كما زار معالي المعرض الدائم للمكتاب السعودي بالمكتبة، ومعرض إصدارات



ملاقاتنا العلمية بمصر

معالي وزير
التعليم العالي
فخراً لقاء مع
الطلاب
السعوديين
بالقاهرة:

ابن عبدالعزيز وسمو ولي عهده
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو
النايب الثاني الأمير سلطان بن
عبد العزيز معاً بقوله:
«الذين يمشون لكم تحصياتهم
ويتمون لكم التوفيق بإذن الله،
وعمر معاليه عن شكره لزيارة
الحضور من أبنائه الطلاب في هذا
البلد الشقيق لاحتاحتهم الفرحنة له
للقاء بهم في هذه الأمسية المباركة
بإذن الله وأيضاً التعارف ومعرفة
أذهانهم والاستماع أيضاً إلى
مقترحاتهم فيما يتعلق بتسهيل
مهمتهم الدراسية في جامعاتهم أملاً
في أن يؤدوا هذه المهمة على أكمل
وجه ويسارع وقت وصول أبنائه
صعوداً أو عقيبات قد تواجههم.

الثقافة المصرية ضمن أنشطة
معرض القاهرة الدولي للكتاب في
تورته الخامسة والثلاثين، تكريماً
للمملكة العربية السعودية التي
معاليه بالطلاب السعوديين وشارك
في اللقاء معالي الأستاذ إبراهيم
السعد الجراهم سفير خادم
الحرمين الشريفين بالقاهرة وسعادة
الدكتور عبدالله بن إبراهيم المحفل
وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية،
وكان في استقبالهم الأستاذ محمد
ابن عبدالعزيز العقيل للمحق
الثقافي وجميع أعضاء اللجنة
والسفارة.
وبدا اللقاء بكلمة لمعالي وزير
التعليم العالي، نقل في بدايتها
إبنائه الطلاب والطالبات تحيات
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

في لفة حانية من معالي الأستاذ
الدكتور خالد بن محمد العقري،
عقد معاليه لقاء مع إبنائه الطلاب
والطالبات السعوديين الدارسين
بجمهورية مصر العربية، استمع
منهم بمصدر رطب لما طرأوه من
ملاحظات واستفسارات، وأجابهم
بصراحة الأب وضح الإخ مشيداً
علي أنهم يجب أن يكونوا خير
سراة سواء بالالتزام بالميثاق
الإسلامية التي أمرنا الله بها، أم
فيما يتعلق بالجدية في الدراسة
وتحداولة الإنهاء منها يتفوق
لخدمة بلادهم وخدمة مجتمعهم.
فخلال زيارة معالي وزير التعليم
العالي لجمهورية مصر العربية
لافتتاح فعاليات الاحتفالية الثقافية
السعودية، التي نظمتها وزارة



مرتبنة.. وثوية.. ورابطة

خاصة بأحد زملائه وهو طالب مسجل لدرجة الدكتوراه في كلية الحقوق جامعة عين شمس، والذي حصل على دبلوم من كلية الحقوق، والنظام في كليات الحقوق في مصر يتيح للطلاب الحصول على درجة الماجستير إما بدبلوم أو اجتمعا متخصص والأخر عام أو دبلوم ورسالة. وفي الحلقة التي حصل فيها الطالب على الدبلوم لم يكن هناك فرصة لتقديم رسالة الماجستير وبعد تقديم أوراقه للوزارة واجه مشكلة في إدارة العادلات حيث قالوا: إنها تعاليل بدومين عاينين وليس ماجستير.. ومنه ما يقيد من جامعة عين شمس أن هذين الدبلومين -بإصداران الماجستير وتطبيقا وأكاديميا، ولم

وجهه معاليه الشكر لمصالي السفير الأستاذ إبراهيم السعد البراهيم علي ما بذله من جهود ونوجيهات للمحقبة الثقافية هنا ورعاية أبنائنا الطلاب في مصر لله جزيل الشكر على هذا الجهد ثم اغن معاليه استعدادهم للاستماع لرسالة وملاحظات أبنائه الطلاب مشيدا علي أن هذا اللقاء المفروح هو نقاش غير رسمي بل هو أخوي

لفتة إنسانية

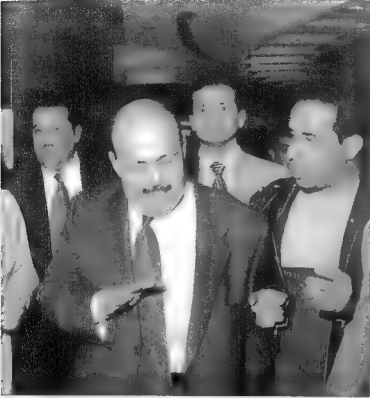
وبدا الحوار بكلمة للطالب مشاري الخويبر عضو هيئة التدريس بكلية تلك لهد الأستاذة والمبتهت للحصول علي درجة الدكتوراه من كلية الحقوق جامعة القاهرة، عرض فيها إلي مشكلة

مداستكم ومحاولة الإنتهاء منها بشكل وفي الوقت المحدد لكي تقوموا ببلادكم كخدمتها وخدمة مجتمعكم.

وأضاف في أدوة حانية: اعدكم نجابة عن زملائي في وزارة التعليم العالي بأننا هناك في خدمة كل أبنائنا الطلاب الذين يدرسون في كل مكان سواء في المملكة أم في أنحاء العالم ومنها مجتمع الطلاب السعوديين الموجودين في هذا البلد الشقيق، ونحن نرحب دائما بملاحظاتكم سواء كانت مكتوبة أم شفوية المهم أن يكون هناك دائما تواصل وإن تعرف ماذا يشغلكم وماذا تواجهون من صعوبات دراسية قد نستطيع أن نساعدكم فيها.

وخطب معالي الدكتور العقري أبنائه الطلاب قائلا: أتم في بلد شقيق وبين إخوة أشقاء تربطهم وتربط هذا البلد الشقيق بالمملكة العربية السعودية علاقات وثيقة في كافة المجالات وربما المجال التعليمي من أهم هذه المجالات فهذه العلاقات قديمة وقوية وراسخة وربما بدأت مع أوائل البعثات السعودية التي جاءت إلى مصر وتخرج منها عدد كبير من شغلوا مراكز مهمة وأسهموا في برامج التنمية في بلادهم وأنتم اليوم سفراء لبلدكم للملكة العربية السعودية في بلدكم الثاني جمهورية مصر العربية وأرجو إن شاء الله أن تكونوا خير سفراء سواء بالزعامكم بالبياديء الإسلامية أو فيما يتعلق بالزعامكم

نسعى للحفاظ على مستقبل الطلاب وعدم إضاعة وقتهم



تعدادل شهادة مماثلة تصدر من جامعة في المملكة ام لا

واضاف معاليه: نحن لا نقول هي معترف بها أم غير معترف بها هي معترف فيها ولكن نحن هي تصديق الشهادة التي يحصل عليها الطالب من خارج المملكة بشهادة أخرى من داخل المملكة وفقا لمعايير معروفة عالميا. المعايير المعروفة عالميا أن الطالب لكي يستطيع معادلة رسالته أو شهادته الماجستير أو الدكتوراه يجب أن يكون أمضى مدة زمنية معقولة كافية ليس لكي يحضر محاضرات فقط ولكن لكي يكون له الفرصة لحضور محاضرات أخرى غير المحاضرات الأكاديمية وحضور الندوات العلمية والاتصال بالأساتذة والعلماء بشكل رسمي من خلال البرامج الدراسية أو غير رسمية خلال الأنشطة أخرى، هذه كلها أشياء مطلوبة حتى نستطيع أن نقول إن هذه الشهادة تتماثل شهادة الدكتوراه.

وطبقا للحد الأدنى من المعايير العالمية المطلوبة في المملكة وجد أن الحد الأدنى المطبق في أغلب دول العالم هو هذه السنة حتى تستطيع فعلا أن تقول إن هذا الشخص أمضى وقتا كافيا ليس فقط للدراسة في الماجستير والدكتوراه، ما فائدة إنسان بقرا بعض الكتب وبعض المراجع واتقنها ويحصل على الماجستير والدكتوراه هناك أيضا جوانب أخرى يجب أن يعرفها الطالب ويتقن عليها حتى يستطيع أن يكون فعلا حاصلا على شهادة تعادل هذه الشهادة بالمعنى طبقا للمعايير التي وضعناها، فإنا اعتقد ما هو مطلوب ليس هو للمعادلة فقط، هو يعتقد شخصيا أن استلام من هذه الشهادة هو ثم يستفيد استفادة كاملة لكن استناد استفادة جزئية تساعده في مهمته سواء كانت مهمة خاصة أو وطنية لكن لا يعني أن أنا والي شيئا قابلا للتخفيض والزيادة نظرية عضوانية فهذهك معايير عالمية مأخوذ بها في كافة الدول.

ولفت معاليه إلى أن هذه من غير المناسب أن يكون هناك تنازل في القيمة العلمية للشهادة الأكاديمية ويجب أن يكون هناك التزام لكن هذا لا يمنع أن يكون

الطالب معالي الوزير خطايا من زميله يتضمن تفاصيل المشكلة. جاء رد معالي الوزير شافيا حيث لفت إلى أن هذه الحالة تحتاج إلى دراسة ومادمت ستقدم خطايا وفيه الغلوسات فإن شاء الله ستكون محل رعاية وعناية.

مشكلة الإقامة

ومن جانبه عبر خالد المالكي طبيب دارين دكتوراه في طب التخصص جامعة عن شمس بالأصالة عن نفسه ونسابة عن زملائه الطلاب السعوديين بالقاهرة عن ترحيبه بمعالي الوزير وضمه الكرام وتمنى لهم هنا في القاهرة طيب الإقامة. كما لا يفوتني أن أشكر سعادة المحقق الشافعي السعودي بالقاهرة الأستاذ محمد العقيل على مجهوداته الكبيرة الرائعة ومثابته المستمرة لأحوال ابنائه الطلاب في كل مكان.

وأشار المالكي إلى أن سؤاله يتعلق بمشكلة تأجيل وضع خبر من زملائه الطلاب حيث كتب معاليهم إن وزارة التعليم العالي تشترط بقاء الدارس لمدة سنة دراسية في الماجستير وستين دراستين في الدكتوراه رجوع من معاليكم تخفيف مدة البقاء في بلد الدراسة على الأقل إلى نسبة 70% من مدة الدراسة الأصلية وذلك لعدم قدرة الكثير من الدارسين على البقاء في أول سنة خارج بلدهم بعيدا عن أهله قبل أن دراسة كاملة حيث لا يمكنه الطلبة ثم يسبق لهم السفر قبل ذلك علما بأنه خلال السنة الدراسية هناك إجازات تتيح الإجازات الداخلية وإجازات أخرى ليس بها أية محاضرات.

أشار معالي الوزير في رد إلى أن هناك مشكلة يجب أن نوضح طلبة الدراسات العليا: للماجستير والدكتوراه وهي أنه فيما يتعلق بالمعادلة لا يمنع من حدث الجدا أن الطالب يأتي ويتسب ويقدم أوراقه ويعسود إلى المملكة ويتهيأ الماجستير أو الدكتوراه وهو بعيد عن الجامعة ويحصل على درجة دكتوراه أو درجة ماجستير، هذه لا جد بكمها وهي معترف بها ولكن حسبما يقول معاليه، هل هذه الشهادة التي حصل عليها الطالب

سنعيد النظر في مسألة الالتحاق بالبحر وندرس حالات الطلاب الذين التحق

صارت معترف بها ومعترف بها بشهادتها، فأقل شيء نريد المساواة بعيرنا يعني بالمعنى أيضا ظروف لا تتيج لنا الإقامة هنا حتى أن أصبحت الظروف من ناحية العمل فإن الأسرة قد لا توافق على الإقامة هنا طالما أن الدراسة في الجامعة أصلا لا تتطلب الإقامة.

واضاف أن كثيرا من بحوثنا تتطلب أن يكون الإنسان في السعودية، فإنا نحلي يا معالي الوزير عنوانه: (الحماية المقررة للعامل في الإسلام مقارنة بنظام العمل والمعال السعودي) ويتطلب ذلك أن يكون الدارس هناك لأن المادة العلمية هناك والطبيبات هناك فكيف طالب بالإقامة في الجامعة وهي لا تشترط أصلا الإقامة فيها؟ أرجو إعادة النظر في موضوع الإقامة.

لفت معالي الوزير نظر ابنه الطالب إلى أن موضوع الإقامة لا يتعلق بالبحث فقط البحث هو جزء من متطلبات تاهيل داري

الطلاب حرا ويلتحق بالجامعة التي اختارها.. اختار نظام الانتساب بعيرنا يعني بالمعنى أيضا ظروف لا تتيج لنا الإقامة هنا حتى أن أصبحت الظروف من ناحية العمل فإن الأسرة قد لا توافق على الإقامة هنا طالما أن الدراسة في الجامعة أصلا لا تتطلب الإقامة.

واضاف أن كثيرا من بحوثنا تتطلب أن يكون الإنسان في السعودية، فإنا نحلي يا معالي الوزير عنوانه: (الحماية المقررة للعامل في الإسلام مقارنة بنظام العمل والمعال السعودي) ويتطلب ذلك أن يكون الدارس هناك لأن المادة العلمية هناك والطبيبات هناك فكيف طالب بالإقامة في الجامعة وهي لا تشترط أصلا الإقامة فيها؟ أرجو إعادة النظر في موضوع الإقامة.

يجب مراجعة المحقية الثقافية قبل الالتحاق بأية مؤسسة تعليمية خارج المملكة

المستولون حول هذه الملاحظات وتكروا لهم لماذا وزارة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية لا توعي أبنائها بالالتحاق بمثل هذه الجامعات نتيجة لهذه السلبات الموجبة. فقي عولجت هذه السلبات بأشوات سعود فتصحت الطلاب بالإستمرار بالدراسة في هذه الجامعات، وأقبلت إنا بهذا الشكل في الوزارة وأزماء فيها يحاولون أن يوجهوا الطلاب بالاستفادة القصوى من المهد والمال الذي يبدلون في دراستهم.

الجامعات الأهلية

وتركن سؤال نورا أحمد رهام طالبات بالبنسة الساسية طب جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.. حولة كويها عن وقت الالتقاء مع من سلة الإستيناز التي تقضيها بكلفة على القصر العيني، وأنه في زيارة طبيب كلية الطب بجامعة الملك سعود منذ ستة أشهر قال إنها أفضل من الجامعات الأخرى، وليس هناك مانع في أن المملكة من غير هذا جاسمنا في المملكة العربية السعودية بعد مصادمة جامعة القاهرة بجامعة..

أختمت الطالبة سؤالها قائلة: نحن نقضي الآن لفترة الإستيناز جامعة القاهرة لنكتمل لا يطوينا شهادة ذلك ونحن على استعداد لخوض اختبارات تجديها الوزارة بالمعركة نحن نريد أن نعرف مصيرنا حيث إننا على وشك التخرج؟

في بداية إجابته سألها عن الوزير الطالبة ما إذا كانت تدرس في كلية الطب أم طب الأستيناز فبانتها في كلية الطب البشري، وفي معاميه في رده قالت: أأجود، عندي في السابك في وقت قريب من الطب في هذه الجامعة غير معرفت وزارة التعليم العالي بصحة نعم فإن أوني أن لا نأكلها في هذا ولكن إذا كان قد استجد شيء في هذا الموضوع سألها عن أسباب من عرفة الأذون أن يبدأوا سريعا في معرفة ما يسجد في الموضوع، وإذا أعرفت وزارة التعليم العالي لمصيرة دراسة الطب في جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا مسعود بعد حصوله الموضوع مرة أخرى من قبل الأذون خلال الفترة القصيرة القادمة إن شاء الله لنهني القضية هذه.

في وقت إن شاء الله يكون قريباً. أما الطالب محمد فرج طالب في جامعة ٦ أكتوبر بقسم السياحة والفرات. فاشار إلى أنه سوجه سؤاله لمعالي الوزير بالنيابة عن جميع زملائه في جامعة ٦ أكتوبر.. وهو لماذا لم يتم الإقرار حتى الآن بجامعة ٦ أكتوبر مع العلم بأن الجامعة بها إمكانيات عالية جداً؟

● أشار معالي الوزير إلى مجلة «المصور» في عديها الأخير أجرت مقابلة مع وزير التعليم العالي في مصر، ربما تعطي صورة عن بعض مؤسسات التعليم العالي في مصر ووجود بعض النقص في بنائها الأكاديمي نتيجة حداثةها التي بدأت في عام ١٩٩٦ أو بعد ١٩٩٦ وهناك بعض ملاحظات أيضا لدى الجهات التعليمية في مصر تجاه عدد من هذه الجامعات وأريد أن أعيد أكثر من هذا، واعتقد أن هذا قد يوضح النقطة التي في ذهنه النقطة الأخرى هي أن مهمة وزارة التعليم العالي في المملكة هي أن تحمي مصالح الطالب عندما يدرس خارجها وبداخلها والطالب يدفع مبالغ مالية على حصة الشخص ويقضي سنوات مهمة من عمره يدرس ويبتل جهداً وتعباً ولذا وإذا لم تحسن نصيحة هذا الطالب لسوف يؤثر ذلك على مستقبله.. وأضاف معاليه نحن لا نقول إن هذه الجامعات غير معترف بها ولكننا لا ننصح الطالب ولا نوصي هذه الجامعة بالالتحاق بها وبعد تكلمت مائة وثلاثين جهة في هذه الجامعات من أن يحقق الهدف الذي يريده من خلال خدمته التعليمية أراد الطالب أن يحقق فاعلية من الدراسة للذهاب إلى جامعة أفضل من هذه.. أما إذا أراد أن يلتحق بهذه الجامعة الخاصة وهو مفضلت وليس هناك مشكلة.. هذه الجامعات من الدراسة تحصيل العادي وفقاً لما رآه مؤسسات التعليم ومؤسسات التعليم في البلاد التي بها هذه الجامعات الخاصة وهذه معالي الدكتور العنقرى على أن يرجو أن يأخذ الكثير من الطلاب بعين الاعتبار أنه ليست كل جامعة مبادئها جيدة فجامعة جيدة إن لا يكون لها هذا الشيء ولكن هناك جامعات جاءت إلى هذه الجامعة وفقدت أسسها فيها وجعلوا ملاحظات عديدة وأصبحوا

حيث أنه يتجه للعمل بالقطاع الخاص لكن إذا طلب معالمتها فإنه يتم تطبيق نفس الأساليب ويتم التنسيق مع الخدمة المدنية ويتم تصديقها.

تطوير دائم

ومن جانبته طرح الطالب طلع الرحالي، الخبث في مجال التجارة والحكومة الإلكترونية بمركز المعلومات ومع اتحاد أفرار التابع لمجلس الوزراء المصري، سؤالاً حول فكرة التعليم الإلكتروني أو التعليم بعد، وهل هناك اتجاه لتطبيق هذا المجال في المملكة خصوصاً في مجال المؤهلات العليا في الماجستير والدكتوراه للاستفادة من الوقت أو تخفيف الجهد والالتحاق إلى الخارج أو تخفيف المصروفات التي يتكلفها الكثير من الطلاب في خارج المملكة خاصة في ضوء التعليم الذي تم في برامج تقدم وفق هذا الأسلوب في الشرفيين.

وأجاب معالي الوزير بأنه التعليم على أنه لا شك في أن هذا التعليم من خلال الوسائط الإلكترونية أصبح جزءاً هاماً من العملية التعليمية في عصر من العولمة المتقدمة علمياً وهذا الكثير من البرامج تقدم وفق هذا الأسلوب في عدد من الجامعات الأوروبية والأمريكية.

ولفت معاليه إلى أن بعض الجامعات في المملكة العربية السعودية تدرس بشكل جيد إدخال هذا الأسلوب ضمن برامجها العلمية الأكاديمية مثلما ذكرت. جامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الملك فهد بدأت أيضاً بشكل جيد في دراسة الوسائل التي يمكن أن تساعد في هذا الجانب والاستفادة من الوسائل الإلكترونية في التعليم وأرجو إن شاء الله أن يتحقق هذا بشكل سريع وهذه لم تكن مبدأ لتطبيق بالأساليب المعروفة لأنها ليست كذلك أيضاً في الجامعات التي تقدمت خطوات متسيرة في استخدام الأساليب الإلكترونية في التعليم تماماً وقد تقدم عدد من الكوادر بهذه الأسلوب أو قد تكون برامج معينة ملائمة لثل هذه الأساليب يمكن أن تقدم في مثل هذه الجامعات والأشخاص التي أبيتها جيدة وإن شاء الله سيري عدد من الجامعات استخدام هذا الأسلوب



امامات الأهلية.. سوا قبل الاعتراف بها

في الدكتوراه ولكن هناك سواد تدرس في الجامعة عامة. هناك كما ذكرت مستخدم علمي في مصر غني بمكتباته وعلمائه في مختلف المجالات إضافة إلى وجود أنشطة علمية على مدار العام واعتقد أن هذه فرصة يجب أن يستفيد منها الطالب لإستكمال تعليمه مرحلة الدكتوراه وليس فقط مرحلة البحث، حتى لو كان بحثاً من المملكة فهذا بصوت لها أساسيات لا تتطلب وجود أساليب في المملكة، هذا جانب أما الجانب الآخر فليس المطلوب هو الإقامة المتواصلة، على حسب علمي، لكن قد تكون مجزأة واعتقد أنه في نهاية الثلاث أو الأربع سنوات يكون قد استكمل الدة المطلوبة.

وفي مداخلته من سعادة الدكتور إبراهيم العجل. أكد أنه بالنسبة أعالية الشهاد السعودية أو غير السعودية فهي نفس الشروط يتم تطبيقها على الجميع لكن غير السعودي يعتمد على الوزارة

نرفض أن يلتحق أبناءنا بالجامعات الأهل



وفي مداخلة أخرى من أحد الطلاب السعوديين، والذي يدرس في كلية الطب بجامعة ٦ أكتوبر أشار إلى أن جميع الإحصائيات صادرة من كلية طب القصر العيني مطالبة معالي الوزير بأن يصنع صدركم لدراسة موضوع الاعتراف بكل الجامعة وتسميها لما بأن تحصل سنة الاستيعاب في الرياض وحصل تلك المشقة.

وعد معالي الوزير أثناءه الطلاب بأنه في ضوء المعلومات الجديدة التي ذكرت سوف ينظر في موضوع الخطة الأولى هي أن أي طالب يصل لسن الجامعة ويرغب في أن يلتحق بكلية مثل كلية الطب يجب أن يترك لكل أن يلتحق بكلية جديدة عليها علامات استهسا قبل عدة سنوات داخل نفس البلد وأجري العديد من التحقيقات الصحية وغير الصحية حول هذا الموضوع كان يجب عليه أن يتأكد من الجهة المعنية في بلد أو التي تعلما هنا وهي المؤسسة الثقافية : هل سيساعد من دراسته أم أن يلتحق عضوًا لما كان مصدر أنه يلتحق بخصيص هو يرغبه. أنا اعتقد أنه تحمل نفس المسؤولية واعتقد أنه لو كانت هناك نتائج وتزني الشخص في الموضوع الذي يطالب به فيجب ألا يحاول أن يلزم الآخرين بأن يتسوا في نفس الموضوع الذي وقع فيه فلا أريد أن أقول إنها لن تعادل لكني لا أريد أن أقول إن كلية الطب هذه حولها كثير من الضغوطات داخل مصر فكيف يكون موقف جهة تحاول أن تربي أيضا صناديق إيمانها الطلاب الذين التحقوا بها في هذه الجامعة.

وأشار أحد الطلاب إلى أنه يدرس ديبلوما عالميا في التربية الخاصة في جامعة عين شمس وحدة الصحة النفسية ٧ أشهر واشتقة كمن في السنة الأولى المعدلات في التعليم العالي لا تقل من إحدة إلى إحدة في بلد الدراسة أقل من ٨ أشهر. ويعني ذلك أن أقيم شهرًا كاملًا لأصايف.

طالب سعادة الدكتور إبراهيم المحجل الطالب إلى أنه في مثل تلك الحالات التي ذكرها بشأن أي مدة الدخول والخروج من مصر ويمكن أحيانا للطلاب من أحاسيس النقص في إثارة إلى للزم الطالب خلال الفصل الدراسي بالخصوص المتواصل.

وفي أوتية صابغة، أكد معالي الوزير لصاحب السؤال إلى أنه غير (مخطئي) تلك طالب يتم تكون أصلا أطول من فترة الدراسة المقررة وإثما مدة النظامية في الأساس لو

والشجاعة الكافية للترجع عن أي خطأ قمنا به وأضاف معاليه بودي أن أضمن لكل طالب سعودي المستقبل ولا أريد أن أضيع وقتهم وأي جامعة جديدة دائما تكون فيها بعض الأخطاء وبعض الخلل لكن تصحيحها هو أهم شيء وسوف يتم تحت التعديلات التي أجريتها تلك الجامعة الخاصة عنها سيتم اتخاذ القرار المناسب إن شاء الله بعد موسم الحج.

نادي الطلاب بالقاهرة

ولفت أحد الطلاب إلى أهمية الخدمات التي قدمها نادي الطلاب السعوديين وبوره في العمل على توسيع قاعدة تلك الخدمات إضافة إلى تفسير مقر النادي لزيادة الأعداد الكبيرة الطلاب السعوديين الذين يدرسون بالقاهرة إضافة إلى إيجاد سكن للطلاب السعوديين.

ويشهد المناسبة كلف معالي وزير التعليم العالي السعودي أن هذه موقعا آخر تم اختياره ليكون مقرا جديدا لنشاط الطلاب السعوديين وإن شاء الله سائر في هذا الموقع وأتمنى أن يكون بمستوى اللائق والذي يوفق أيضا الأئمة الطلابية العربية الأخرى ويجهت وتعاونهم والفرص احكام إن شاء الله مع الأخوان في المنطقة يمكن أن يتطور هذا الاقتراح المطلوب. وبالنسبة للإقتراح الثاني الخاص بإيجاد سكن للطلاب السعوديين فإن شاء الله سيتم دراسة الاقتراح جيدا للتأكد أية عقبات تواجههم في السكن وذلك من خلال المؤسسة.

وأشار أحد الطلاب إلى أنه يدرس ديبلوما عالميا في التربية الخاصة في جامعة عين شمس وحدة الصحة النفسية ٧ أشهر واشتقة كمن في السنة الأولى المعدلات في التعليم العالي لا تقل من إحدة إلى إحدة في بلد الدراسة أقل من ٨ أشهر. ويعني ذلك أن أقيم شهرًا كاملًا لأصايف.

طالب سعادة الدكتور إبراهيم المحجل الطالب إلى أنه في مثل تلك الحالات التي ذكرها بشأن أي مدة الدخول والخروج من مصر ويمكن أحيانا للطلاب من أحاسيس النقص في إثارة إلى للزم الطالب خلال الفصل الدراسي بالخصوص المتواصل.

وفي أوتية صابغة، أكد معالي الوزير لصاحب السؤال إلى أنه غير (مخطئي) تلك طالب يتم تكون أصلا أطول من فترة الدراسة المقررة وإثما مدة النظامية في الأساس لو

والشجاعة الكافية للترجع عن أي خطأ قمنا به وأضاف معاليه بودي أن أضمن لكل طالب سعودي المستقبل ولا أريد أن أضيع وقتهم وأي جامعة جديدة دائما تكون فيها بعض الأخطاء وبعض الخلل لكن تصحيحها هو أهم شيء وسوف يتم تحت التعديلات التي أجريتها تلك الجامعة الخاصة عنها سيتم اتخاذ القرار المناسب إن شاء الله بعد موسم الحج.

ويشهد المناسبة كلف معالي وزير التعليم العالي السعودي أن هذه موقعا آخر تم اختياره ليكون مقرا جديدا لنشاط الطلاب السعوديين وإن شاء الله سائر في هذا الموقع وأتمنى أن يكون بمستوى اللائق والذي يوفق أيضا الأئمة الطلابية العربية الأخرى ويجهت وتعاونهم والفرص احكام إن شاء الله مع الأخوان في المنطقة يمكن أن يتطور هذا الاقتراح المطلوب. وبالنسبة للإقتراح الثاني الخاص بإيجاد سكن للطلاب السعوديين فإن شاء الله سيتم دراسة الاقتراح جيدا للتأكد أية عقبات تواجههم في السكن وذلك من خلال المؤسسة.

وأشار أحد الطلاب إلى أنه يدرس ديبلوما عالميا في التربية الخاصة في جامعة عين شمس وحدة الصحة النفسية ٧ أشهر واشتقة كمن في السنة الأولى المعدلات في التعليم العالي لا تقل من إحدة إلى إحدة في بلد الدراسة أقل من ٨ أشهر. ويعني ذلك أن أقيم شهرًا كاملًا لأصايف.

طالب سعادة الدكتور إبراهيم المحجل الطالب إلى أنه في مثل تلك الحالات التي ذكرها بشأن أي مدة الدخول والخروج من مصر ويمكن أحيانا للطلاب من أحاسيس النقص في إثارة إلى للزم الطالب خلال الفصل الدراسي بالخصوص المتواصل.

وفي أوتية صابغة، أكد معالي الوزير لصاحب السؤال إلى أنه غير (مخطئي) تلك طالب يتم تكون أصلا أطول من فترة الدراسة المقررة وإثما مدة النظامية في الأساس لو

التوجيه الصحيح للخريجين

بشأنه قامة وأامة. أشار معالي الدكتور العنقرى إلى أنه بالفعل تم البدء بهذا النظام في بعض الجامعات ويضمها لا يزال في البداية ولكن هذه هي الخطوة التي نرجو أن شاء الله أن نستكمل وإن يكون كل شيء عن طريق الجامعة. هذا ماخوذة بعين الاعتبار في الوزارة. فلما يتأكد فيما يتعلق بالمعادلات.

ما يتعلق بالدراسة علي حساب الطالب الخاص. الآن أخلت هذه كلها واستمارة الطلاب موجودة إلى آخره ويمكن للطلاب عن طريق الإنترنت أن يضي معظم الإجراءات بهذا الأسلوب بحيث أنه لا يضطر لبعض الوقت التي يستعمل تلك العملية بالشكل المطلوب وهناك جهد مبذول وإن شاء الله يستكمل في أسرع وقت.

ولمما يخص موضوع المراقبين للمبتعثين أو للموظفين في جهات مختلفة الذين يستحقون أن يلحقوا

صارت أقل من المدة المطلوبة.. يعني إذا كانت مدة الدراسة لمصلحتين دراسيين وأنت حضرت فصلين دراسيين وطلعت بعد ذلك في مجموع الحد الثاني ٧ شهور أو فرفضا أنه سبعة شهور بالفروض أنه يعطى للجنة التحقيق للبرنامج أن كانت ستة شهور في المدة التي تؤخذ في الإعتبار وليس سبعة شهور. يعني هذه الصلة ما في مشكلة.

نسايرورة

الإنترنت والمعلومات

وتوجه الطالب عبدالله المرشد موفد من الهيئة السعودية السعودية للمصاحف والمكتبات الإسلامية للحجرات والحكوة الإلكترونية بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرارات بمجلس الوزراء المصري إلى معالي الوزير قائلا: أود أن أعرض على معالي الوزير استغلال المواقع في الجامعات السعودية التي أنشئت لتقريب واستقبال طلبات التقديم في الجامعة لبرامجي الشانوية، وفق ضوابط ومعايير تحدت بحيث أنه تضمن

ية بمجموع أقل من زملائهم المصريين

الخاصة والتي يجب أن نخصي
أياها الطالب منها فإذا كان يقبل
الأجنبي بنسبة ٢٠٪ والتي لا يقبل
بها الطالب المصري بنفس
المجموع ويجب أن أضمن أن
البرنامج الدراسي الذي يقدم
لطلاب السعودية على نفس
مستوى البرنامج الذي يدرسه
الطالب المصري في بلده وليس
أقل منه، وهذه ليست موجودة في
الجامعات الحكومية في مصر فكل
الطلاب اجانب كانوا أم مصريين
وسواء وقد تحدثت مع وزير
التعليم المصري في هذه المسئلة
ووجدت فيها قريبا وهو يدرك أن
تلك النقطة غير صحيحة وغير
نظامية من الناحية الأكاديمية
وبالنسبة للطلاب الذين التحقوا
باليامعات الأهلية قبل الاعتراف
بها فسوف يتم دراسة كل حالة
على حدة وأعطيت مثلا... طالب
درس في جامعة أخرى غير معترف
بها وأخذ شهادة منها، هذا يؤخذ
بعين الاعتبار وندرس الطالب بعد
دراسة الطالب لكن الطالب كان
البدائية في هذه الجامعة وكان
مستواه الدراسي جيدا وهذه الآن
معترف بها فهذه الآن لا غير
عليها لكن هناك بعض الأشياء
التي يجب أن ينظر فيها الإخوان
في لجنة المعادلات التي يعرضوا قبل
المعادلة مثلا كانت خلفية
الطالب.

وتركز سؤال الطلبة أماني
الشورى طبيعة جديدة وتأسيسية
بطب قصر إقليمي جامعة القاهرة
حول كيفية الانضمام للبعثات
بالنسبة للتأجيل والتأجيل
وأيضا الكالوريوس حسب مستوى
الطلاب الساميين بالجامعة المصرية
والطلبات السعوديات في الخارج
وخامسة الأقباط المعتنقة؟

وأجاب محالي الوزير بالنسبة
لطلبات الطب في الجامعات
الحكومية جاري بحث الموضوع
وهو أن الطالب أو الطالبة بعد
أن ستم في دراسته الطب
ويجوز مستوى معين ما هو
مفروض ولكن على الأقل يجب فهم
تقني يمكن شمه بعد ذلك أي
بعثات الدراسة فإذا انتهى هذه
الفقرة فيمكن أن ينضم إليها
والنظام بالنسبة للكالوريوس له
نقاط معينة وبالنسبة للدراسات
إقليمية لا نقاط معينة قد تختلف
في نفس الدول يجب أن يبرهننا
مثلا لا توجد بهذا الشكل ولكن
بمعادلتها بالتقنيات

في أواخر شهر رمضان عن
السماح للطلبة بالتسجيل في
الجامعات الخاصة الأهلية في
مصر والذين لم تكن في
السابق معتمدة لدى التعليم
العالي، ما مدي صحة ما نكر؟
وهل يشمل جميع الجامعات
الأهلية؟ وهل ينطبق على ما سبق
وأن درس قبل القرار بأثر رجعي
على أية حال هناك على ما اعتقد
إحصاءات في الأردن توصي وزارة
التعليم العالي بملئها الطلاب إذا
ما أرادوا أن يدرسوا في الأردن أن
يكون في كلية أهلية فهذه هي
الثلاث جامعات أو الأربع جامعات
التي يمكن أن تعال بعد تخرجهم
وتنضم لتقزم من تاريخ موافقتنا
على أي شيء نلزم بمعايلته حتى
يصدر قرار مختل بذلك هذا
بالنسبة للكلية وأنا بوي أن
أقول نصيحة للإخوان الدارسين
والذين يتخوفون على دارسين جدد
في هذه السنة أو السنوات
القادمة وهي عليهم مراجعة
المفاهيم أو وزارة التعليم العالي
للتأكد من إمكانية معادلة الشهادة
بعد التخرج حتى لا يضيع الطالب
وقته في دراسة التي لن يستفيد
به وفيها إلا إذا كان هو لا يريد
حيث إن بعض الناس عده وفيه
ضائما خارج الحكومة وهو يقول
أنا ادرس على معائلي الشخصية
ويعد التخرج يقول أريد المعادلة
وتسأل الطالب على بن عبد الله
الحري بالنسبة الخاصة طب
الأسنان جامعا ٦ أكتوبر.
فخصيص وجود كليات في جامعة
٦ أكتوبر وجامعة مصر الدولية
حصت على موافقة التعليم العالي
بالدراسة فيها ما وضع الطالب
أنني بدأ يدرس قبل صدور
المراسلة عليها؟

وأجاب محالي الوزير قائلا:
على أية حال هناك نقطة مهمة
تذكرتها، فقبل شهر أو شهرين
تولفت وزارة التعليم عن الموافقة
على طب الأسنان في جامعة مصر
للتعلم للطلاب الجدد وأنا كنت
اليوم الدكتور مفيد شهاب وزير
التعليم العالي أخصري وحديثه
من هذه النقطة صممت رئيس
مجلس الجامعات الخاصة.
الطالب المصري لا يقبل في كلية
طب الأسنان جامعا مصر للتعليم
والتكنولوجيا باقل من ٨٠٪
بالي طالب سعودي بمجموع ٨٠٪
يقبل في طب الأسنان وأن السجود
خل في بعض المؤسسات



التعليمية ومعاليه رجل أكاديمي
وتذكر هذا الجواب لكن أن يتم
الاعتماد بشكل كبير على مدة بقاء
الطالب في القاهرة والاعتماد على
سجل الجوازات مثل النحول أو
الخروج هذا لا يسهم بشكل كبير
في خدمة العملية التعليمية.

أكد محالي الوزير بأن موضوع
المعادلات يظل من الموضوعات
التي تشغل بال الطلاب والطلبات
وهو أيضا موضوع نقاشه
باستمرار في الوزارة فيما يتعلق
ببعض الشروط التي توضع لم
يحدد أن هناك ضرورة يجب
تجاوزها أو لم تعد هناك ضرورة
لوجود مثل هذه الشروط. وهناك
عدد كبير من الموضوعات من
ضمنها موضوع أخد وإصالتها
والإشعاع أو في الوزارة الآن
أصبحوا يأخذون هذه كخدمة
مطلوبة للتشهادة على أية حال
نود أن نقول في تفاصيل أكثر
في هذا الموضوع لأننا نجدنا
بشكل مختل لكن إذا بوي بدأ
على سؤال أيضا من أحد الإخوة
أنه تريد في الصحف السعودية

بالبعثة فحتى الآن لم تستكمل هذا
الإجراءات رغم مرور بعض الوقت
عليها وكان هناك بعض الإشكالات
المالية في البند الخاص بالبعثات
وإن شاء الله في طريقها إلى الحل
وأرجو أن يكون هذا في خلال فترة
قصيرة يكون انتهى من بحثه مع
الإخوان في وزارة المالية ويكون
هناك فرصة للبدء في الصرف على
هؤلاء الطلاب ولكن أرجو أن يعترف
الإخوان والأخوات الذين يواجهون
هذه المسئلة لأسباب خارجة عن
الوزارة.

وفي مسائلة لأحد الطلاب أشار
بإيجاز وزارة التعليم العالي
الداخلية وهذا إيجاز حسب لوزارة
التعليم العالي لكنه استطرد قائلا:
أعتقد في مجال الدراسات الخارجية
والدراسات خارج المملكة أعتقد أن
هذه المسئلة، تحتوي لأحد الموضوع
العالي تختلف الآن حتى عن قضية
التعليم الأجنبي والجامعات
المختلقة وأيضا تختلف الآن حتى
عن الاعتراف لكثير من الجامعات
الأمريكية بالمنظمة نحن نطالب
معالي الوزراء بالصرحة العلنية ولا
تطالب بأي تنازل في القضية

بحضور الملحق الثقافي السعودي بالقاهرة:

الملكي يحصل على أول دكتوراة في طب أمراض التخاطب بالملكة



في دراسة تعد الأولى من نوعها لطلاب سعودي، تمت مناقشة رسالة الدكتوراة في طب أمراض التخاطب، وللمدمنة من الدارس الطيب خالد بن حسان بن حسين الملكي الملتحق من جامعة الملك سعود بالرياض إلى جامعة عين شمس بالقاهرة وكان عنوان الرسالة «تقييم جراحة تدعيم الشفاه الصوتية بالدهن في علاج تسبب الخزام الشفلي».

وقد راس لجنة المشرفين على الرسالة الأستاذ الدكتور محمد ناصر قطبي مؤسس طب أمراض التخاطب في العالم العربي وأحد المراجع العلمية العالمية في هذا التخصص الطبي النقي. وقد تم قبول الرسالة بدرجة امتياز. وجدير بالذكر أن هذه العملية الجراحية المتقدمة تم إجرائها مؤخرًا لأول مرة بمستشفيات جامعة عين شمس بالقاهرة، وقد أثبتت نجاحًا كبيرًا في الحالات التي أجريت عليها.

ويعتبر طب أمراض التخاطب الذي يعني بإمراض الصوت واللغة والكلام وألمع من التخصصات الطبية الثائرة، التي يحتاج إليها المرضى في لحظة حاجة ماسة، ويعتبر الطيب خالد الملكي أول طبيب سعودي تخرج منه رسالة دكتوراة في طب أمراض التخاطب. وقد حضر المناقشة سعادة الملحق الثقافي بجمهورية مصر العربية الأستاذ محمد بن عبدالعزيز العليلي وعدد من الزملاء المتكلمين الثقافي والديبلوماسي بجمهورية مصر العربية.

وأقام الباحث بعرض ملخص لرسالته، أشار فيه إلى أن تسبب خزام الحنجرة يؤثر في قدرتها على العمل كمستشعر لأصوات الصوت، ويصمام بعض الجهاز التنفسي أثناء اليلع، والأسباب التي تحدث تسبب الخزام كخثرة، يأتي في مقدمتها شلل الشفاه الصوتية، ويشكل مريض تسبب الخزام الشفلي من تقصير في الصوت، مع سرعة خروج الهواء أثناء الكلام، هذا بالإضافة إلى صعوبات في اليلع في بعض الأحيان، ويمكن علاج تسبب الخزام الشفلي بالعلاج الصوتي

باستخدام طريقة الإيقاع والنفثات، وذلك عندما تكون فتحة الخزام صغيرة لا تتجاوز واحد ملليمتر، ولكن في الحالات الكبيرة لابد من استخدام الجراحات الصوتية المستخدمة الجراحات الصوتية المستخدمة في علاج تسبب الخزام الشفلي جراحة تدعيم الشفاه الصوتية بالدهن.

وأشار الملكي إلى أن رسالته تهدف إلى تقييم نتائج عملية جراحة تدعيم الشفاه الصوتية بالدهن في علاج تسبب خزام الحنجرة الشفلي، وذلك لتسهيل اختيار هذا النوع من العمليات

الجراحية لعلاج المرضى بهذه الحالة. وأوضح الباحث أن رسالته تجريبية عشوائية، تكونت عينتها من خمسة عشر مريضًا، يعانون من تسبب الخزام الشفلي إما كان سببه، شريطة أن يمر على شلل الشفاه الصوتية أكثر من سنة (أشهر) على الأقل، وتم علاج هؤلاء المرضى بجراحة تدعيم الشفاه الصوتية بالدهن.

وأشار إلى أن هذه العملية تجري تحت تأثير التخدير الكلي، وهي تمر بثلاث مراحل: المرحلة الأولى هي جمع الدهن من جدار بطن المريض الأمامي باستخدام إبرة

شفط تحت ضغط سلبي بسيط، والمرحلة الثانية إعدام الدهن الذي تم جمعه وتجهيزه قبل حالته والمرحلة الثالثة والأخيرة هي الثانية الصوتية المشطوبة بواسطة إبرة حلق خاصة عن طريق الفم. وقد تم تقييم صوت كل مريض قبل الجراحة، ثم بعد مرور أسبوع، فنهض، فثلاثة أشهر، ثم ستة أشهر بعد الجراحة، وتم التقييم بناء على موجهة تقييم الصوت المستخدم بنوعه التخاطب في جامعة عين شمس بالقاهرة.

وقد أثبت التقييم بعد الجراحة أن العناصر والمعايير التالية قد تحسنت تحسنًا ملحوظًا: مقدار التسبب الخزامي، أمراض المريض الصوتية والتحكمية، تقييم المريض لصوته، درجة خثرة الصوت، أصوات الفجاء الفخافي للخطاب الصوتية، أكثر عناصر التحليل الصوتي وإغلبية عناصر ديداميكية الهواء.

واعتمادًا على النتائج الإيجابية لهذه الجراحة فإنه يمكن القيام بها بكل أمان، ويبدو أن أكثر المرضى استفادة منها هم المرضى الذين يكون مقاس التسبب الخزامي لديهم من واحد إلى ثلاثة ملليمترات ■

(I.A.L.P)

والرابعة الأمريكية للكلام والصوت (ASHA) وفي إطار تيسرته التخصص في العيديد من القامرة، شغل الملكي رئاسة الهيئة العامة المصرية للصوتية الطبية، وأخصائي العلاج الصوتي الإلزامي السعودي بالقاهرة منذ عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٣.

والباحث خالد ابن حسان بن حسين الملكي خبير في مجال الجراحات الصوتية في جامعة الملك فيصل بالدمام منذ عام ١٩٩٧، وبعد إتمامه للدراسة في كلية الطب بجامعة عين شمس في مصر، حصل على درجة الماجستير في طب أمراض التخاطب، لأكاديمية أخصائي التخاطب.

في إضافة هامة للمكتبة القانونية السعودية:

دراسة تنوّه بضمانات استجواب المتهمين في المملكة وتطالب بتوسيعها

السعودي مراعاة السن والعامل النفسي عند استجواب هذه الطائفة لما يصاحب الاستجواب من آثار نفسية تؤثر عليهم. واقترح الباحث إنشاء شرطة متخصصة بشؤون الأحداث تتولى التعامل معهم، وذلك بإنشاء دائرة متخصصة للتحقيق معهم تابعة لهيئة التحقيق والإدعاء العام، وأن يكون أعضاؤها على قدر عال من الثقافة ومعرفة كيفية التعامل مع الحدث، وأن يكون مقر هذه الدائرة دار الملاحظة الاجتماعية.

وعدت الدراسة إلى إتاحة الفرصة لحامي المتهم للاطلاع على أوراق التحقيق قبل إجراء الاستجواب تمكينا له من إعداد دفاعه، حيث لم يرد نص في النظام السعودي يتضمن هذا الحكم على الرغم من ارتباط ذلك بالحق في الدفاع، وعلى العكس من ذلك انتهى التشريع المصري إلى وجوب السماح للمحامي بالاطلاع على التحقيق في اليوم السابق على الاستجواب وجعل ذلك السماح قاعدة والاستثناء عدم جواز ذلك.

وأعتبرت الدراسة أن سماح المواد ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، للمحكمة بتوجيه التهمة للمتهم واستجوابه يعد جمعا بين سلطتي الاتهام والحكم وهذا يخالف المبادئ العامة، مشيرة إلى أنه من الأفضل ألا يكون استجواب المتهم من قبل المحكمة إلا بناء على طلبه، وذلك مساندة لتشريع المصري. ولها ما يتعلق بسماح النظام السعودي للمحقق بأن يثبث كتابة أحد رجال الضبط الجنائي للقيام بإجراء معين من إجراءات التحقيق، عدا استجواب المتهم طالبت الدراسة بضرورة حظر استجواب المتهم من قبل مأمور الضبط القضائي، وقصر ذلك على سلطة التحقيق لأن الاستجواب يصعب التفويض فيه، ويفترض في الشخص الذي يبشّره أن يكون على علم تام بتفاصيل الواقعة ودقائقها.

وبعد انتهاء الباحث من عرضه للمحضر الدراسية، ومناقشته مناقشة علمية فرت لجنة المناقشة منح الطالب السعودي مدوح رشيد مشرف الرشيد العنزي درجة الماجستير في القانون الجنائي بتقدير جيد جدا ■



وقت للاستجواب بمقتضى نصوص محددة وذلك رعاية لحقوق الأفراد وعدم استجوابهم في أوقات غير ملائمة - ليلا مثلا - باعتبار أن ذلك الوقت مخصص للراحة والنوم. كما رأى الباحث، أنه إعمالا لما ورد بالدستور المصري من أن الشريعة الإسلامية المصدر الرئيسي للتشريع، فإن من الأوفق تواجد محرم مع المرأة المراد استجوابها وذلك إعمالا لقواعد الشريعة الإسلامية في هذا الصدد، كما أن هذا ما سار على نهجه النظام السعودي.

وطالبت الدراسة بمراعاة الأحداث كطائفة لها خصوصيتها من طوائف المتهمين، معتبرا أنه من الأحرى بالنظام

المصري أن يتوسع

الطالب
مدوح
رشيد العنزي
حاصل على
بكالوريوس
جامعية الملك
سعود - كلية
العلوم الإبراهيمية -
قسم القانون عام
١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
وإنشاء ابتعانه
إلى مصر حصل
على دبلوم
العلوم الجنائية
من كلية الحقوق
جامعة القاهرة
عام ٢٠٠٠م

في إضافة جديدة للمكتبة القانونية في المملكة العربية السعودية، حصل الطالب السعودي مدوح رشيد مشرف الرشيد العنزي على درجة الماجستير في القانون الجنائي من كلية الحقوق - جامعة القاهرة - وذلك عن دراسة مقارنة حول «استجواب المتهم في النظام السعودي مقارنة بالتشريع المصري».

وتكونت لجنة المناقشة من الأستاذ الدكتور مأمون محمد سلامة أستاذ القانون الجنائي ورئيس جامعة القاهرة الأسبق، والأستاذ الدكتور أحمد عوض يلال أستاذ القانون الجنائي وكيل كلية الحقوق جامعة القاهرة، والأستاذ الدكتور إبراهيم عبد نابل أستاذ القانون الجنائي بكلية الحقوق جامعة عين شمس.

وتناولت الدراسة موضوع الاستجواب بشكل عام في كل من النظام السعودي والتشريع المصري، مشيرة إلى تطور النظام الإجرائي السعودي، من ناحية الجهة المختصة بممارسة التحقيق والإدعاء العام، فبعد أن كانت الجهة المختصة بالتحقيق هي الشرطة، والإدعاء العام كان يتولى مهمته جهاز فرعي في وزارة الداخلية، أصبح التحقيق والإدعاء العام من اختصاص هيئة التحقيق والإدعاء العام وهي هيئة مستقلة تتبع وزير الداخلية السعودي، ويتضمن أعضاؤها بالاستقلال التام ولا يخضعون في عملهم إلا لأحكام الشريعة الإسلامية، والأنظمة المرعية، وليس لأحد التدخل في مجال عملهم.

وكشفت الدراسة عن وجود اختلافات واضحة بين النظام السعودي والتشريع المصري حيث يعرف النظام السعودي بين القائمين بالتحقيق وممارسي الإدعاء العام، على حين يأخذ التشريع المصري بوحدة النيابة العامة في ممارستها لسلطتي التحقيق والإدعاء. ورغم اهتمام كل من التشريع الإبراهيمي والسعودي والتشريع الإبراهيمي المصري باستجواب بعض طوائف المتهمين «الأحداث والمرأة»، إلا أن النظام السعودي أولى اهتماما واضحا لاستجواب المرأة، استنادا لأحكام الشريعة الإسلامية. وطرح الباحث في نهاية الدراسة عدة توصيات منها: تحديد

شعاره: «النادي بيتك الثاني»

نادي الطلاب السعوديين بالقاهرة.. إطلالة سمودية على صفاف النيل

■ النادي يحرس على
تكريم أبنائه المتفوقين



وتنوع الأنشطة التي يقدمها النادي بين ما هو ثقافي ورياضي واجتماعي، ففي مجال النشاط الثقافي، يقيم النادي مسابقات لحفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، وينظم محاضرات وندوات سواء للدارسين السعوديين أم لباحثين مصريين، كما توفر إدارة النادي دورات متخصصة في الكمبيوتر والإسعافات الأولية إضافة إلى جلسات سمر ومسابقات للخطابة والإلقاء، تقام بشكل أسبوعي أو نصف شهري، ولعلما يتعلق بالأنشطة الرياضية، فيتمثل دوري كرة طائرة للطلاب، ودوري كرة قدم للشباب، ودوري كرة قدم للناشئين، دوري تنس طاولة، دوري بلياردو، ومسابقات رياضية خفيفة، أما بالنسبة للأنشطة الاجتماعية التي يحرص النادي على تقديمها لرواده فتتضمن لقاءات مع مسؤولين سعوديين، رحلات زيارات لتسجيع المتفوقين دراسياً، وتضمين المحبين للنادي، ومن أجل تشجيع مسابقات الطلاب الطاقية من البحوث والأعمال الصغرى والتثريّة، تقوم إدارة النادي برقم الإخراج المتميز منه للتحفئة الثقافية للشر في مجلة المتحفة والنسالة الثقافية ■

يستجد منها، خاصة في ظل تزايد أعداد الطلاب السعوديين الدارسين في مصر عاماً بعد آخر. فبالقاهرة، هم وعائلاتهم وأبنائهم المقدر عندهم بالآلاف.. حيث يجد الزائر خصوصية الجو السعودي وتقاليدهم العربية الأصيلة وقبيلة الإنسانية الخفيفة. ولذا تم تأسيس نادي الطلاب السعوديين في القاهرة في عام 1998 هـ (1978 م)، وقد حمل النادي شعار «النادي بيتك الثاني» إيماناً بأهمية الجوف الذي يقوم به.. ويعمل نادي الطلاب السعوديين تحت مظلة المؤسسة الثقافية السعودية، وبالإشراف للمكتب الثقافي السعودي بالقاهرة على جميع برامجها وأنشطته، وذلك بمبادرة الأستاذ المساعد على الطلبة السعوديين الدارسين في جمهورية مصر العربية، ويتعاون النادي مع المؤسسة بروح الفريق الواحد ويجو الأسرة الواحدة سعياً إلى رفعة شأن المؤسسة العمودية السعودية تحت كل سماء ولحق كل أرض.

سياسة عامة تقوم على تعضيد كل ما من شأنه توفير الأجواء الثقافية الخالصة أمام الطلاب السعودي في كل الحالات.

أقسام النادي

يقع قسم النادي في حي المنشيين، حيث يكثر فيه وجود السعوديين وعائلاتهم، ويقسم أنشطته وخدماته من خلال مبنى مكون من طابقين ملحق به مساحة فضلاء تم استغلالها كمكتب لإقامة الأنشطة الرياضية المختلفة ككرة القدم والطائرة.. ويقسم المبنى عدة قاعات، تم تجهيز إحداها بأجهزة كمبيوتر متصلة بشبكة الإنترنت، وذلك لتاحة الفرصة لزوار النادي لممارسة ألعابهم وبراسمهم التي تستلزم استخدام الإنترنت، أو لإطلاع على الجديد الذي يتم بثه على الشبكة وأنشأوا مع أصدقائهم في مختلف أنحاء العالم، ويقسم النادي أيضاً قاعة لللياردو، وثلاثة للآرارة، وقاعة للاجتماعات، هذا بالإضافة إلى صالة مجهزة للجلوس، موزعة بجانبا لتلفزيون، إضافة إلى مكتبة صغيرة يسهل على البعث الوصول إليها. وتضمن المؤسسة في الوقت الحالي توفير مبنى جيد للنادي يسهل كافة الأنشطة الموجودة وما

في ظل تزايد أعداد الطلاب السعوديين الدارسين في مصر عاماً بعد آخر، كان من الضروري إيجاد مكان لائق لتسكينهم بالطلاب والموظفين والعائلات السعوديين بالقاهرة، هم وعائلاتهم وأبنائهم المقدر عندهم بالآلاف.. حيث يجد الزائر خصوصية الجو السعودي وتقاليدهم العربية الأصيلة وقبيلة الإنسانية الخفيفة. ولذا تم تأسيس نادي الطلاب السعوديين في القاهرة في عام 1998 هـ (1978 م)، وقد حمل النادي شعار «النادي بيتك الثاني» إيماناً بأهمية الجوف الذي يقوم به.. ويعمل نادي الطلاب السعوديين تحت مظلة المؤسسة الثقافية السعودية، وبالإشراف للمكتب الثقافي السعودي بالقاهرة على جميع برامجها وأنشطته، وذلك بمبادرة الأستاذ المساعد على الطلبة السعوديين الدارسين في جمهورية مصر العربية، ويتعاون النادي مع المؤسسة بروح الفريق الواحد ويجو الأسرة الواحدة سعياً إلى رفعة شأن المؤسسة العمودية السعودية تحت كل سماء ولحق كل أرض.

رعاية فائقة

وعلى الرغم من أن الهدف من إنشاء النادي - في البداية - هو توفير مكان المناسب لبقاء الطلاب والموظفين والعائلات السعوديين بالقاهرة وعائلاتهم وأبنائهم ليكون النادي مظلة اتصال عامة بينهم، إلا أنه وبمرور الأيام تحول إلى خلية نضال دافعة الحركة، وتنوحت أنشطته وخدماته. وتحرص المؤسسة الثقافية على أن توفر للنادي كل الخدمات التي تسهم في تنمية المهارات لدى الطلاب في مجالات مختلفة، كما أنها تساهم بالتعاون مع القائمين على النادي في إيجاد الحلول المناسبة لتصعوبات التي قد تواجه الطلاب السعوديين بجمهورية مصر العربية، ومن هذه المبادرات إعطاء أستاذي المناهج والأبن مساهمة التسخير بالجامعة المصرية إجراءات دخول الشيرات الخاصة بالطلاب، كما يوفر النادي الطلاب لفتح أبوابهم للتراث والاستذكار، وذلك من خلال

لوحة الشرف

المشرفون

المشرفون



الاسم: مريض بن عبد السليم
الجامعة: القاهرة
الكلية: الاقتصاد والعلوم
السياسية
التخصص: (ماجستير)
علوم سياسية
التقدير العام: ممتاز



الاسم: سعيد
أبو بكر سعيد
الجامعة: الأزهر
الكلية: الطب



الاسم: كمال صواد
الجامعة: القاهرة
الكلية: الاقتصاد
والعلوم السياسية
التخصص: (ماجستير)
علوم سياسية
التقدير العام: ممتاز



الاسم: عبد الله جوهري
مبارك
الجامعة: الأكاديمية
العربية
الكلية: النقل البحري
التخصص: (بكالوريوس)
123456789



الاسم: طلال هليل الشمري
الجامعة: الأكاديمية
العربية
الكلية: الهندسة
التخصص: (بكالوريوس)
ميكانيكا
التقدير: ممتاز مع مرتبة الشرف



الاسم: خالد بن علي بن
زيد
الجامعة: الأكاديمية
العربية
الكلية: نقل بحري
التخصص: (بكالوريوس)
نقل بحري



الاسم: ياسين إبراهيم
عبد الرحمن
الجامعة: الأكاديمية العربية
الكلية: النقل الدولي
التخصص: (بكالوريوس)
نقل بحري
التقدير العام: جيد جدا



الاسم: رakan حسن احمد
الجامعة: الأكاديمية
العربية
الكلية: إدارة أعمال
التخصص:
(بكالوريوس - إدارة
123456789



الاسم: حسام حماد
محمد
الجامعة: الأكاديمية العربية
الكلية: نقل بحري
التخصص: (بكالوريوس)
نقل دولي
التقدير العام: ممتاز



الاسم: خالد عبد العزيز
محمد
الجامعة: الأكاديمية العربية
الكلية: النقل البحري
والتكنولوجيا
التخصص: (بكالوريوس)
- ملاحة بحرية



الاسم: طلال ناصر
صبيدي
الجامعة: الأكاديمية العربية
الكلية: النقل البحري
التخصص: (بكالوريوس)
نقل دولي
التقدير: جيد جدا



الاسم: عبد العزيز صالح
محمد
الجامعة: الأزهر
الكلية: الطب
التخصص:
بكالوريوس - طب عام



الاسم: عبد الله سعيد
عبد الله
الجامعة: الأكاديمية العربية
الكلية: إدارة أعمال
التخصص: (بكالوريوس)
بكالوريوس - (إدارة مالية)
التقدير: جيد جدا



الاسم: فيصل جلال
شفيق
الجامعة: الأكاديمية
العربية
الكلية: إدارة أعمال
التخصص:
مكالوريوس - إدارة مالية

قبل الوداع

في حياة الأوطان
أيام، هي
الذاكرة، للتاريخ،
إذا ما أصاب التسيان
ذاكرة الإنسان..
وهي «القلب»
الرجعي للجماعة،
إذا ما تشتت مشاعر
الأفراد..
وهي «العلامات»
الهاديات للزمان، إذا
ما اختلطت أطراف
الزمان، فتشابه
الليل والنهار
وتداخل النساء
والصباح.

وللأمم أيام؛

هي الإرث والميراث للعرق النساس، من
الأجداد لأبناء، ومن الأبناء للأحفاد.. وهي
المستودع للمهم العائلية، والزاد لشحن الطاقات
فيما يجد في الواقع من أحداث.. وهي السراج
الوهاج، والمشكاة والنجراس، والفنارة والمنازة
لإستشراف القادم من غياهب الغد..

وللشعوب أيام؛

هي الرموز، لرعوس معاني العزة شامخة في
السماء، تستلهم معاني العزة والإباء، والكرامة
والكبرياء. ولأقدام ثابتة راسخة في الأرض،
تستجلى دلالات الانتماء والولاء، والتضحية
والفداء..

- فهل كان «اليوم الوطني» للمملكة العربية
السعودية إلا واحداً من تلك الأيام؟ وهل كان
بوسع مجلتنا «الرسالة الثقافية» إلا أن تتشرف
بتسجيل شهادة ميلادها، في أنوار المناسبات
العطرة لذلك اليوم الأغر؟

- تصدر المجلة اليوم.. كتحية حب عميق
لفارس اليوم الوطني الملك المؤسس المغفور له
عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، الذي كشف
عن الجوهر الأصيل للشخصية السعودية، وما
حباها به الله من إرادة صلبة وعزم متين في
توحيد أربعة أخماس الجزيرة العربية، تحت اسم
واحد هو المملكة العربية السعودية، وتحت راية
واحدة هي: «لا إله إلا الله، محمد رسول الله».

- وتحت ظلال الحزم والحسم، ومظلة الأمن
والإمان.. وتحت شعار التحول العظيم من قبائل
متناثرة إلى شعب واحد، والصهر العظيم لأفراد
مشتتين في مجتمع واحد، متماسك تماسك
البنیان المرصوص، متلاحم العقل والفكر،
ومتمازج القلب والشعور موحد الهوية الثقافية
والرؤية الثقافية.

وتحت الطموح إلى دولة عصرية حديثة، تأخذ
بكل أساليب التطوير، وتبدأ من حيث انتهى
الآخرون.. فكان لها ما أرادت، من وضع الأسس
والقواعد..

- كما تصدر المجلة اليوم.. كتحية تقدير كبير

لأبناء الملك المؤسس - يحفظهم الله - الذين
ساروا على النهج، وحافظوا على العهد
وأخلصوا في السعي الدؤوب نحو تحقيق الغاية
الأسمي، فكان التطوير الجذري الشامل لكل
قسمات الحياة على محثا الملكة، مكاناً ومكانة..
مظهراً وجوهراً.. شكلاً ومضموناً.. مادة ومعنى..
وكان الاهتمام والرعاية والعناية - إلى أقصى حد
- بالإنسان السعودي: تربوياً وعلمياً.. فكرياً
وثقافياً .. أدبياً وفنياً.. اجتماعياً وصحياً.. وكان
الدعم لكل ما فيه حياة ويعني به الأحياء، وكل
ما يرفع قواعد الدولة العصرية الحديثة، ويسمو
بأركانها، منظملة الخطط، واضحة الغايات، أمانة
الداخل، مهابة الخارج.. فكان الحصاد: الإعجاب
والثناء والتقدير.

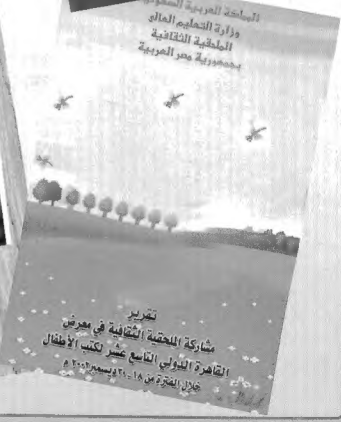
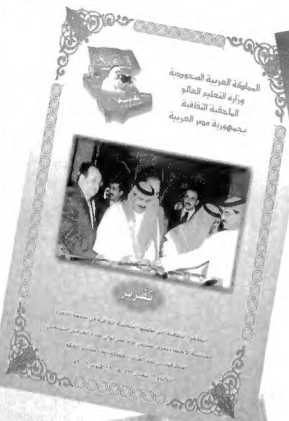


تصدر المجلة لتكون منبراً ثقافياً للعقل
السعودي الذي ضم في صياغته كل تلك العناصر
الفكرية سالفة الذكر، وللقلب السعودي الذي
تشكل نبضه بكل هذه التوجاهات الوجدانية سالفة
الإشارة، ولإلشعاع الإبداعي الفطري والمكتسب،
عبر التجربة الثقافية السعودية المعاصرة
الحديث، التي تبلورت سماتها الواضحة المميزة،
على امتداد المسافة من «اليوم الوطني» إلى اليوم.

وليس من شك في أن الضمانة
الأكيدة لاستمرارية هذه المجلة، بهذا
الطموح، إنما تكمن في عطاءات
المثقفين السعوديين، والباحثين
السعوديين، والطلاب السعوديين..
الذين نأمل فيهم جميعاً الاستجابة
الكريمة لدعوتنا هذه. وتفاعل
أقلامهم المبدعة مع صفحاتنا هذه.
والمشاركة الخصبية الثرية. بالبحث،
والمقال، والنص الأدبي، والرأي،
والاقتراح.. فد «الرسالة الثقافية»
لن تكون إلا بهم، كما أنها ليست إلا
لهم.

أسرة التحرير

من إصدارات الملحقة



زيوت
بترومين

قوة الحماية... قوة الأداء



الشركة العربية السعودية لزيوت التشحيم
(بترولوب)